



el
ca
ñ
o
n
a
z
o
de las
9:00 a.m.

DIARIO DE LA 31ª FERIA
INTERNACIONAL
DEL LIBRO

Nº.09

18 FEB. 2023

PÁG. 02

En Revolución a diario

José Martí,
Ediciones Críticas

PÁG. 03

SET: Libros en toda Cuba

La Patria es poesía

PÁG. 04

Mujeres y libertad

Descargas
El Cañonazo online



Fidel, una necesidad para el futuro

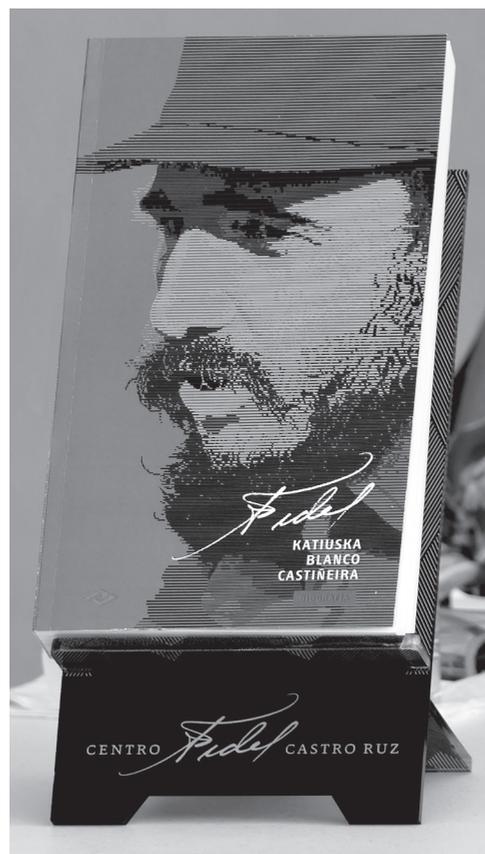
MARIA KARLA FLEITAS LEDESMA
FOTO: ALEJANDRO DE LA LLAMA

El libro *Fidel*, de la periodista y ensayista Katuska Blanco Castiñeira, se presentó esta tarde en el Centro Fidel Castro. El encuentro, conducido por Michel Torres Corona, transitó por un diálogo entre la autora del libro y el periodista Iroel Sánchez. En un extenso intercambio, se evocó la vida y la obra del Comandante en Jefe y abundaron las anécdotas y recuerdos del líder histórico de la Revolución. Sus ideas, la solidaridad, su eterna lucha y los miles de proyectos nacionales e internacionalistas que encabezó, fueron abordados por los ponentes.

Según Blanco, el libro surgió como una necesidad, y es un resumen de un trabajo de muchos años que incluye experiencias vividas junto a Fidel en la producción y edición de libros. «Hacia falta una obra más sintetizada, de una lectura asequible, sobre todo, para los jóvenes, por eso está escrito en pequeñas estampas», apuntó.

El volumen, disponible para su compra en la librería del Centro y en la sede principal de la Feria del Libro, presenta pasajes inéditos de la autora en relación con el Comandante en Jefe. «Yo he trabajado para que la gente conozca más de la vida de Fidel», destacó la periodista. Todas sus ideas están aplicadas a sí mismo; sus conceptos, las posturas y principios que defendía, siempre los practicó en su pensamiento y en sus actos, subrayó.

Katuska reveló que nunca se siente satisfecha con los libros y menos



cuando se trata de una figura de tal importancia. «Siempre he dicho que mi conocimiento no llegaba a tener la hondura intelectual para absorber toda la magia y la grandeza del pensamiento de Fidel».

«Él encarna a nuestro pueblo. Todos lo que cayeron a lo largo de más de cien años de lucha están en Fidel. Cuando hablo de Fidel hablo más que de un hombre físico, hablo de la idea, hablo de los sueños de un pueblo, de las aspiraciones de una nación», concluyó.

Entregado el premio Dinosaurio

MARIA KARLA FLEITAS LEDESMA
FOTO: ALEJANDRO DE LA LLAMA

La entrega del premio a la XIV edición del Concurso de Minicuentos El dinosaurio, sesionó hoy en el Aula Magna del Colegio San Gerónimo de La Habana. El evento contó con la presencia de Dazra Novak, escritora y directora del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, entidad que auspicia el certamen. También asistieron los escritores Yunier Riquenes y María Liliana Celorrio, dos de los miembros del jurado que evaluaron los cuentos.

A diferencia de otros años, se decidió no incluir ningún microsaurio (relatos ultracortos) en la antología anunciada para las bases del concurso. Ya de minicuentos, se presentaron 63 obras. De ellas resultó ganadora el texto «Bello, lo demás», de Liosvany J. Sánchez, bajo el pseudónimo Zenas Witt. Según el acta, el galardón fue otorgado por unanimidad, gracias al excelente dominio del lenguaje, en función de narrar con notable ambigüedad y en muy breve espacio un canto a la belleza, además de destacar por el vuelo misterioso y el garbo literario presentes en la obra.

Se otorgaron menciones a los siguientes minicuentos: «El farero» de Ricardo Acostarana; «La comedia humana», de Erian Peña Pupo; «Circunstancia del ser», de Saturnino Ro-



dríguez Riverón; «El ciclo de las cabezas», de Alberto Menéndez Enríquez; «El expreso oriental», de Lester F. Ballester; «Siempre hay tiempo para romper(se) o simplemente naufragio», de Dianela de la Caridad Milán Ricketts; y «Porcelana», de Giselle Lucía Navarro Delgado.

A partir del alto nivel de calidad de esta edición, los miembros del jurado aprovecharon la ocasión para exhortar a mantener vivo el concurso. Este certamen, excepcional y necesario, tal como se afirmó en el encuentro, es único en su tipo.

Libros en homenaje al Comandante en Jefe

LISANDRA LÓPEZ QUESADA

En la sala polivalente La Plata, del Centro Fidel Castro Ruz, fueron presentados los volúmenes *Segunda declaración de La Habana* y *Los parlamentos obreros*, ambos como parte del coloquio sobre la relación del Comandante en Jefe con la literatura, incluido en el programa de la presente Feria Internacional del Libro de La Habana.

El encuentro estuvo presidido por René González Barrios, director del centro, y Michel Torres Corona, director de la Editorial Nuevo Milenio, quien también tuvo a su cargo la edición de ambos textos. Participaron, además, Luis Suárez Salazar, prologuista del primer título, y Pedro Ross Leal, autor del segundo.

Suárez Salazar explicó que *Segunda Declaración...* es una edición conmemorativa por el aniversario 60 de dicho acontecimiento histórico. En sus anexos, también contiene la Primera Declaración de La Habana y la de Santiago de Cuba. El libro «fue concebido con el fin de rememorar ese hecho que ha sido caracterizado como un manifiesto comunista de la Revolución Latinoamericana», refirió.

Por su parte, Ross Leal aseguró que fue Fidel Castro quien hizo el libro *Los parlamentos obreros* «Mi trabajo fue promocionar el libro, pero el Comandante en Jefe fue el artífice de esto que les presentamos hoy», añadió el autor.

Como cierre de la presentación, René González Barrios expuso la importancia de ambos volúmenes. «Tienen una gran vigencia. Considero que obras como estas son sumamente necesarias en estos tiempos», declaró el director del Centro Fidel Castro.



EN REVOLUCIÓN TODOS LOS DÍAS

ANIELA DUMAS
FOTO: ALEJANDRO DE LA LLAMA



El libro *La revolución comienza ahora*, de Georgina Leyva Pagán y publicado por la Casa Editorial Verde Olivo, se presentó en el contexto de la Feria Internacional del Libro de La Habana. La cita tuvo lugar en la sala Nicolás Guillén del Complejo Histórico Morro Cabaña. Contó con la presencia de Katuska Blanco, periodista, ensayista y biógrafa de Fidel Castro; Elier Ramírez Cruz, editor del libro; Roque Ernesto Garrigó Andreu, director de la editorial y el Comandante de la Revolución Julio Camacho Aguilera, legendario combatiente revolucionario. Esta actividad conmemoró un nuevo aniversario del natalicio del también Comandante Juan Almeida Bosque.

Georgina Leyva Pagán integrante del Movimiento 26 de Julio y compañera de vida del comandante, es la autora de este título. Se trata de un texto que describe los años siguientes al triunfo de la Revolución, justo a través de la mirada de una de sus participantes.

«Este libro tiene la posibilidad de registrar y recorrer los diversos asuntos que hicieron que el triunfo revolucionario fuera una tarea vital. Quien desconoce lo difícil del momento, y los múltiples sucesos que acontecían, no puede aquilatar cuán grande, lúcido y sagaz fue Fidel» señaló Katuska Blanco. Además,

afirmó que el reflejo de la humanidad de Fidel, es otro valor excepcional del texto. En ese sentido, compartió un fragmento del texto y resaltó que son las pequeñas historias las que hacen grande la Historia.

Durante la presentación, Gina Leyva insistió en que este libro no estaba entre sus planes. Sin embargo, su escritura ha sido algo extraordinario, según expresó la autora. La obra brinda bastantes elementos para investigar, puntualizó. Para decir que la revolución comienza ahora, utilicé como base todo lo que los periodistas escribían y de ahí fui hilvanando cada acontecimiento, explicó. La revolución comienza todos los días: «No es solamente que nosotros hagamos un libro, ese libro lo hacen todos los días los hombres que están luchando por nuestra revolución.»

Por su parte, el editor Elier Ramírez Cruz, señaló la importancia de la publicación y la lectura de textos como este, sobre todo para el público joven. «Los jóvenes son los que tienen que hacer que la revolución triunfe todos los días, para heredar con dignidad lo que otros nos legaron, como querían nuestros próceres.»

Un momento emotivo lo protagonizó el Comandante Julio Camacho Aguilera. El veterano guerrero agradeció a la Casa Editorial Verde Olivo, conjuntamente con el Instituto Cubano del Libro, por hacer posible la publicación de este volumen.

«Un libro que recoja hechos tan importantes, es esencial que llegue a todos», afirmó Camacho Aguilera. Es una base importante para lograr ese futuro a cuya conquista debemos ir siempre con la idea de ser cada día mejores, subrayó el revolucionario. Insistió en que Fidel no solo fue un genio militar, sino un genio político, ya que supo analizar los asuntos nacionales e internacionales con certeza y exactitud.

Camacho Aguilera culminó diciendo que solo un pueblo revolucionario, un pueblo rebelde y una sabia dirección, hacían posible vencer toda aquella encrucijada de dificultades. En ese entonces, señaló, se necesitaba una total transformación en nuestro país y para ello era vital lograr la unidad entre los cubanos.

Justo un buen ejemplo de esa unidad, lo es esta pareja de Julio y Georgina. En ellos, la lucha forjó un amor para esta patria, por la que trabajaron juntos y dispuestos a todo.

Edición Crítica de las *Obras Completas* de José Martí

BRIAN ANTHONY DÍAZ
(FOTO DEL AUTOR)

El panel literario en homenaje al aniversario 170 del natalicio de José Martí, se presentó en la sala Villena de la UNEAC. Inscrito como parte del foro auspiciado por esa organización durante la 31ª Feria Internacional del Libro de La Habana, el encuentro giró en torno a la labor del Centro de Estudios Martianos en relación con la investigación y compilación de la Edición Crítica de las *Obras Completas* de nuestro Héroe Nacional.

Integraron el panel el historiador, investigador y periodista Pedro Pablo Rodríguez, Premio Nacional de Ciencias Sociales; Marlene Vázquez, directora del Centro de Estudios Martianos; y la investigadora y traductora de esa institución, Carmen Suárez; quienes integran el equipo que revisa y edita esos textos.

La Edición Crítica de las *Obras Completas* de José Martí recopila los manuscritos e impresos del Apóstol conocidos hasta la actualidad. Se ordenan y organizan bajo un orden cronológico y se combinan por fechas, temas y géneros, que transmiten la evolución del pensamiento martiano y su acción política.

En este sentido, Marlene Vázquez relató las complejidades inherentes en el proceso creativo de esta Edición Crítica en cada uno de los 29 tomos ya impresos, más otros dos en preparación. Desde una visión interdisciplinaria, apuntó, se realiza un



acercamiento integral de los textos martianos a los lectores, así como de los elementos contextuales que marcaron la vida y obra del Apóstol.

Por su parte, Pedro Pablo Rodríguez resaltó las particularidades del tomo más reciente, el número 29, que reúne en 329 páginas más de 41 documentos escritos por el Maestro durante el año 1888. «El libro recopila textos donde se evidencia la madurez del estilo literario y periodístico de Martí», declaró. En términos generales, la nueva edición contiene un apartado de textos martianos, notas al pie, notas finales, índice de nombres, índice geográfico, índice cronológico, índice general del tomo y, como novedad, el índice de materias.

Asimismo, el investigador hizo referencia al va-

lor patrimonial de la colección de ediciones críticas de las *Obras Completas*. Este conjunto permite estudiar el proceso de composición de los textos martianos y pone a disposición de los investigadores y el público en general diversos materiales documentales desconocidos. «Se trata de respetar, por muy difícil que sea, lo escrito originalmente por Martí. O sea, conservar y ofrecer toda la obra del Apóstol a los lectores», sentenció Rodríguez.

Se agradeció, además, desde el panel a todos los estudiosos e investigadores de la obra martiana en el mundo que han colaborado con el Centro de Estudios Martianos y otras instituciones culturales de la mayor de las Antillas en necesario esfuerzo que implica esta Edición Crítica.

Ediciones territoriales

Descubra el *aleph* en La Cabaña

JOSÉ LEÓN DÍAZ
FOTO: ALEJANDRO DE LA LLAMA

En La Cabaña, en tiempos de Feria, hay un sitio que nos permite reencontrarnos con toda la Isla. Una suerte de *aleph* —ese punto en que se concentra todo el universo según Jorge Luis Borges— que permite reunir con la mirada mucho de cuanto se publica a todo lo largo de la geografía cubana. Ese *aleph* está en el pabellón del Sistema de Ediciones Territoriales.

Fue un sistema creado hace poco más de una veintena de años, de acuerdo con una idea del Comandante en Jefe Fidel Castro, con el propósito de dar visibilidad a decenas de escritores que viven en provincias. Que no tuvieran que esperar años para que alguna editorial nacional pudiera poner sus obras en manos de los lectores, era el propósito.

Y gracias a tal empeño, hoy suman millones los ejemplares y miles los títulos publicados por esta red conformada por 22 editoriales, las que pertenecen a los Centros Provinciales del Libro y la Literatura, y a la Asociación Hermanos Saíz. Más allá de estadísticas, sin embargo, la importancia de su quehacer estriba en el desarrollo del movimiento literario, por un lado, y de editores, diseñadores y demás profesionales del libro, por el otro.

Pero es mucho más, porque estos sellos también publican a autores de diversas regiones del país, facilitando así el intercambio, el conocimiento, los vínculos entre los escritores de toda Cuba, en particular los más jóvenes. Incluso ahora, en tiempos difíciles, no se han detenido e incursionan en la producción de libros digitales y los audiolibros.

Ciertamente, algunas de estas editoriales han navegado con mayor fortuna, pero todas aportan, todas conforman esa pieza —según palabras de la desaparecida Teresa Melo— que faltaba en el mapa de la literatura cubana. Y juntas consiguen que ese sitio de La Cabaña, sea uno de los más atractivos y visitados. O como decíamos al principio: lo transforman en otra versión del *aleph*.



Guerreros y desterrados hacia la patria esencial

ROBERTO MÉNDEZ MARTÍNEZ

En 2017 la Academia Cubana de la Lengua preparaba su programa en homenaje al sesquicentenario del inicio de la Guerra de los Diez Años. Ambrosio Fornet me invitó a preparar una nueva edición de la antología *Los poetas de la guerra*, aquella para la que José Martí escribiera un prólogo breve y magistral. Yo quise intentar algo más difícil y me propuse hacer una selección de poemas del siglo XIX que mostraran diferentes maneras de expresar el amor a la Patria y abrir con un autor consagrado, José María Heredia.

No quería limitarme, como es habitual, a la poesía de tono épico, beligerante, ni a la escritura de separatistas notorios, sino mostrar la variedad de posiciones desde la que podían escribirse versos patrióticos, mostrar una actitud incluyente y poner junto a conspiradores y combatientes de la manigua a otros que asumieron actitudes políticas distintas, incluidas algunas que hoy nos parecen erradas como el anexionismo, pero que a causa de ellas sus defensores sufrieron destierro o fueron víctimas de prisión y condenas a muerte como fue el caso de Juan Clemente Zenea.

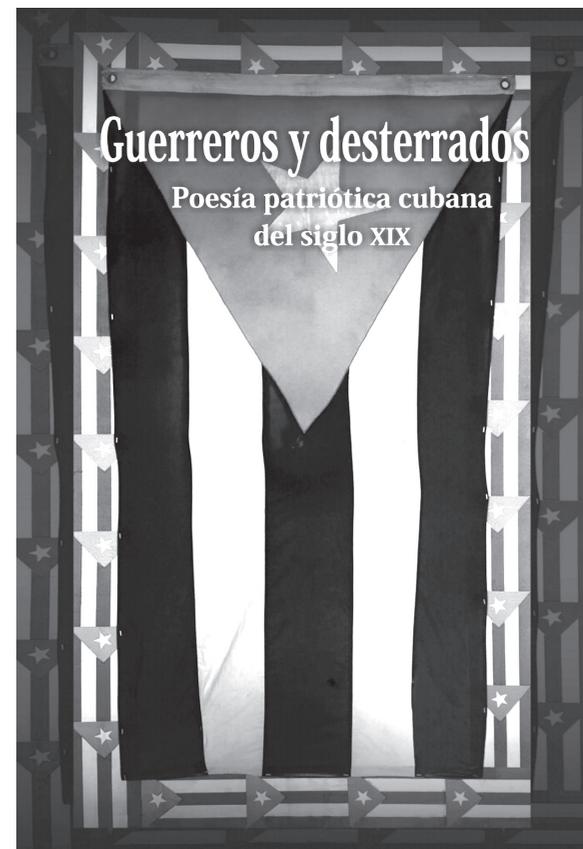
Por más de un año debí dedicarme a buscar en cuadernos poéticos casi olvidados, revistas y hasta en antiguos libros de texto, para conformar una muestra con la que yo fui el primer sorprendido. No solo estaban en ella escritores a los que habitualmente no se les reconocía una vena patriótica como Julián del Casal, sino que un campo que parecía mayoritariamente de dominio masculino, ahora estaba poblado por una poderosa legión de mujeres: Luisa Pérez Montes de Oca, Martina Pierra Agüero, Catalina Rodríguez, Mercedes Matamoros y Aurelia Castillo, entre otras.

No quise dejar fuera algunas muestras de poesía espontánea, improvisada en las horas de descanso en un campamento mambí, esas rimas, sencillas y tajantes que tenían más urgencia de dar cuerpo a la Patria que de perdurar por sus bellezas formales.

Mi propósito era mostrar la variedad de tonos con que los autores se dirigían a Cuba y sus circunstancias: desde el combate o desde la lejanía, con fervor o con nostalgia y cómo asumían padecimientos de la Isla como la esclavitud o, al final del siglo, la ocupación norteamericana y el nacimiento de una República que pronto mostró sus manquedades.

Aunque la idea básica era un panorama poético del siglo XIX, como la historia no mide las centurias con cronologías exactas, me tomé algunas licencias. El libro se inicia con Heredia y su himnos y odas, fechados a partir de 1823. Sigo convencido de que la poesía cubana nace con él y los textos de autores anteriores son sencillamente «síntomas» o curiosidades para especialistas. Y tengo la convicción personal que ese siglo no concluyó para los cubanos en 1899, sino en 1902, cuando comienza una etapa con otros desafíos, otras incertidumbres, como demuestra el contraste entre los dos sonetos de Nieves Xenes que cierran el libro, el que saluda el advenimiento del 20 de mayo de 1902 y el que, justo un año después, lamenta la frustración de muchos sueños patrióticos. Allí se inicia una época diferente.

Escribí un estudio introductorio no solo para fundamentar la selección, sino para mostrar esa



línea invisible que une a autores tan diversos en el plano estético, para rectificar ciertas visiones rutinarias de lo que es patriotismo y ubicar mejor esa noción dentro del devenir histórico de nuestro complejo y fecundo siglo XIX.

Detrás de esta obra, cuya responsabilidad debo asumir totalmente, estuvo el apoyo de varias personas. Los criterios de *Pocho* Fornet me ayudaron a fijar el proyecto inicial; resultaron muy fecundas las conversaciones con mi amiga Luisa Campuzano, quien no solo me hizo algunas sugerencias sino que me facilitó un ejemplar de *El laúd del desterrado* que vino a darme un conocimiento más completo de la escritura de autores medio olvidados como José Agustín Quintero, Pedro Santacilia y José Teurbe Tolón; Enrique Saíenz hizo no solo una revisión general de la obra, sino que escribió un prólogo conmemorativo para ella, mientras que el poeta Leymen Pérez, editor de la obra, fue un cómplice perfecto para revisar los más mínimos detalles y que la obra ganara su empaque definitivo.

Ahora este libro ya no me pertenece. Está en manos del público desde que fue presentado en la pasada Feria, aunque tuvo también un venturoso Sábado del Libro cuando el 2022 tomaba ya un aire crepuscular. No es ocioso señalar que me gustaría que el volumen estuviera en las bibliotecas escolares del país, que los profesores de Historia y Español lo emplearan en sus clases, pero a la vez me encantaría que los lectores individuales, especialmente los jóvenes, se aventuraran en esas páginas que todavía nos conmueven y comprueben que el patriotismo no es un asunto coyuntural, ni un recurso político, ni el auxiliar de una ideología, sino el núcleo de nuestro ser y que puede disfrutarse o sufrirse desde cualquier punto del universo.



para el 19 de febrero
DOMINGO

El Cañonazo recomienda

Fortaleza San Carlos de La Cabaña

SALA NICOLÁS GUILLÉN

10:30 am - 12:30 pm Espectáculos infantiles. Editorial Gente Nueva.

4:00 pm Clausura de la Feria Internacional del Libro de La Habana.

MULTICINE INFANTA

7:00 pm *Salida al sol, camino a la paz*, (2021).
Dirección y dramaturgia: Patricia Ariza. País: Colombia.

Subsedes

CASA DEL ALBA CULTURAL (LÍNEA Y D, EL VEDADO)

10:00 am Presentación artística y del libro *La Colmenita*. Taller de los Chiquirriticos.

CASONA TEATRAL VICENTE REVUELTA (11 E/ D Y E, EL VEDADO)

11:00 am Puesta en escena de teatro infantil, *Ponolani*, de Dora Alonso. Grupo Okantomí.

Ni locas ni muertas, sino nosotras en libertad

JOSÉ LEÓN DÍAZ
FOTO: ANTONIO LÓPEZ SÁNCHEZ

*De nada valdría un movimiento feminista
en un mundo sin justicia social.*

Evita Perón

«De acá solo salen locas o muertas», repetía constantemente el jefe de Villa Devoto, el horrible penal donde centenares de mujeres argentinas padecieron el encierro por sus ideas políticas. Pero como dijo un grupo de ellas, presente en estos días de Feria en La Habana, «salimos, sobrevivimos, y toda esa locura tuvo que parar».

Ellas vinieron a presentar su libro web *Nosotras en libertad* (www.nosotrasenlibertad.com, descarga gratuita), realizado en medio de la pandemia, luego de un encuentro en 2019 de unos tres centenares de ex prisioneras. «Y lo financiamos entre todas, afirmó una de ellas, del mismo modo en que todas también hemos sido parte de los juicios que desde 2004 iniciara contra los genocidas el Gobierno de Nestor Kirchner».

En *Nosotras en libertad*, doscientas exprisioneras políticas asumieron la memoria de las que sufrieron cautiverio. Lo hicieron tanto con anécdotas como con poemas o canciones. Son testimonios que nos muestran cómo sus carceleros perseguían inutilizarlas. «Se trataba, según confesó otra de las presentes, de una aniquilación psicofísica, no tanto por torturas y vejaciones, sino por sanciones. Por eso nuestra lucha allí buscaba no caer en la ociosidad, y para ello inventamos la “resistencia hormiga”, es decir: descubrir los planes de quienes nos oprimían, prepararnos y resistirlos».

Las salvó la unidad, a pesar de que en Villa Devoto coincidían mujeres de distintas nacionalidades e ideas políticas. Sobrevivieron por la organización y la solidaridad, incluida la que les llegaba desde el exterior. Otra clave fue el lugar que siempre le concedieron a la cultura. «Y el humor, añadió una más, un humor negrísimo, ese que hasta el día de hoy seguimos cultivando».

Fueron a la prisión por sus ideas. Ellas, hijas de las transformaciones de los años 60 y 70, de ese momento que entre muchos gritos de liberación, con



Algunas de las autoras del libro (www.nosotrasenlibertad.com)

fuerza comenzó a escucharse el de las feministas. Se consideran, y así lo confesaron, herederas de las luchas del pueblo argentino, de las tradiciones anarcosindicalistas y la resistencia peronista. Todas buscando, todavía, un mundo más justo.

Volviendo al libro, la más veterana de todas apuntó: «Esta presentación política, este libro, no es solo para el presente, su proyección es hacia el futuro, para los jóvenes. Para que no tengan ellos que atravesar las diecisiete puertas que debían abrirse para llegar a la salida de Villa Devoto. A la libertad».