



**el
ca
ño
na
zo**
de las
9:00 a.m.

DIARIO DE LA 31ra FERIA
INTERNACIONAL
DEL LIBRO

Nº.02

11 FEB. 2023

PÁG. 02

Conversatorio sobre los
caminos de la paz en
Colombia

Exposición por el
centenario de Fina

PÁG. 03

Casa de la Poesía en la
Feria

PÁG. 04

Libros y mucho más en
Boyeros



| FOTO: ALEJANDRO DE LA LLAMA

Delfín Prats recibe su premio

ANIELA DUMAS ROJAS

Delfín Prats recibió el Premio Nacional de Literatura 2022 en un acto celebrado en la Sala Nicolás Guillén de la Fortaleza San Carlos de La Cabaña, como parte de la Feria Internacional del Libro de La Habana 2023. El acto estuvo presidido por el ministro de Cultura, Alpidio Alonso; el presidente del Instituto Cubano del Libro, Juan Rodríguez Cabrera; y el presidente de la Asociación Hermanos Saíz, Rafael González Muñoz.

En sus palabras de elogio, la académica Cira Romero destacó la vasta obra literaria del poeta holguinero, quien ha aportado verdaderas piezas de referencia a la literatura cubana, y afirmó: «Delfín Prats es y será genio y figura, auténtico y original de las letras en Cuba». Lo calificó, además, como un poeta de caudal expresivo, capaz de conjugar en su obra la incertidumbre entre lo lejano y lo cercano, así como lo visible y lo invisible. Al tiempo que sus textos están cargados de belleza y sensualidad.

Delfín se dio a conocer como poeta en 1968, cuando ganó el Premio David con el mítico poemario *Lenguaje de mudos*. Su bibliografía en el género la integran: *Para festejar el ascenso de Ícaro* (Letras cubanas, 1987), *Cinco envíos a arboleda* (Holguín, 1991), *Abrirse las constelaciones* (Unión, 1994), *Lírica amatoria* (Holguín, 1994), *El esplendor y el caos* (Holguín, 2002), *Striptease y eclipse de las almas* (La Luz, 2006), y *Exilio transitorio* (Mantis Editores, 2009).

Al finalizar, Prats manifestó su agradecimiento y compromiso con los lectores que gustan de sus títulos, y compartió con los presentes uno de sus poemas más conocidos, «Abrirse las constelaciones».

El Premio Nacional de Literatura es considerado el reconocimiento literario más importante que se otorga en Cuba a la obra de aquellos escritores que enriquecen el legado de la cultura cubana en general y de su literatura en particular.

No es que me crea indigno del mérito que se me otorga. Es la sana alegría del niño ante el fruto ofrecido.



[...] la poesía como un eslabón que uniera mundo y sensibilidad. Mundo, es decir patria, inocencia revertida en el decir.



De haber sido un autor prolífico hubiera podido publicar muchos libros. Pero quiso la suerte que las musas no me favorecieran a tiempo completo y contara solo con un manojito de poemas.



Así es como quiero ser recordado, un autor que no desdeñó lo puramente circunstancial de la lírica amatoria, sino que, por el contrario, buscó además, un espacio comunicativo más vasto.

De las palabras de agradecimiento por el Premio Nacional de Literatura.
Delfín Prats



Arte, memoria y verdad: la construcción de la nación

Inauguran exposición por el centenario de Fina García Marruz

ADIANEZ SALLES

Como parte de las actividades que se desarrollan en el marco de la 31ra edición de la Feria Internacional del Libro de La Habana, se inauguró ayer, en la verja del jardín de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena en el Centro Histórico, una exposición conmemorativa por los cien años de Fina García Marruz.

En esta sede, donde sesiona el Salón Profesional del Libro, las artes plásticas se unieron a la literatura para homenajear en su centenario a una de las figuras más reconocidas de las letras cubanas. José Adrián Vitier, nieto de Fina, estuvo presente en la inauguración y agradeció en nombre de la familia el reconocimiento a la vida y obra de su abuela.

Autora de libros como *Las miradas perdidas*, *Visitaciones*, y *Habana del centro*, Fina García Marruz es considerada una de las mayores poetisas del idioma español, galardonada con lauros como el Premio Nacional de Literatura (1990) y el XX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2011), entre otros.



Foto: Enrique (Kike) Smith



FOTO: ALEJANDRO DE LA LLAMA

ANIELA DUMAS ROJAS

Desde el dolor, y desde hace un tiempo, también la esperanza, tres mujeres colombianas regalaron un emotivo panel a quienes asistieron ayer en la mañana a la Sala Nicolás Guillén.

Bajo el título «El arte como herramienta de construcción de paz y restauración del tejido social», Patricia Ariza, ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia; Carolina Vivas, dramaturga, investigadora y directora de Umbral Teatro; y Lucía González, activa participante de la cultura e integrante de la comisión de la verdad; ellas, junto a Omar Valiño, director de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, quien fungió como moderador, hablaron sobre la reconstrucción de ese vasto y diverso país desde las distintas manifestaciones artísticas, su incidencia en la lucha social.

Una nación que ha estado expuesta durante mucho tiempo a agudas luchas de clases, racismo, la marginación de grandes sectores de la sociedad, y es en ese sentido, que Lucía González reafirma al arte como memoria de los pueblos. Memoria que va construyendo la historia, la única voz posible de las guerras, de los sufrimientos, capaz de nombrar lo innombrable y de visibilizar lo invisible.

Patricia Ariza, por su parte, señaló que uno de los ejes del Ministerio que ella encabeza es la paz. «La paz tiene que convertirse en una manera de ser, de pensar y sentir, por ello es necesario trabajar desde la cultura, los saberes y las artes». Destacó, asimismo, al arte como un ejercicio de libertad en tanto acto creativo, capaz de ayudar a entender la vida y el contexto de una nación.

Como un elemento que no se puede perder de vista, Lucía González insistió en cómo a través del arte, muchas comunidades silenciadas, han levantado la voz, razón que llama a seguir trabajando.

En el intercambio, Carolina Vivas llamó la atención de la importancia del teatro como herramienta que permite construir el tejido social de una nación, y la posibilidad para ahondar en los sentimientos de las personas. Y apuntó: «Las prácticas garantizan que hayan vínculos e identidad, sin los cuales una nación no puede prosperar, porque son expresiones del alma de los pueblos, que nos permiten asomarnos al abismo de los otros, y así reconocernos en ellos».

Al cierre, fueron presentados algunos materiales con testimonios de varias familias víctimas de la guerra. De esa manera, los panelistas lograron sensibilizar a la audiencia presente.

Sesiona el panel «Lectura inclusiva y neurodiversidad»

ADIANEZ SALLES

La Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena es la sede del panel «Lectura inclusiva y neurodiversidad», como parte del programa de la 31ra edición de la Feria Internacional del Libro de La Habana.

Dio inicio al panel Andrés Ossa Quintero, director del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), quien recordó los 50 años de este organismo y explicó que uno de sus retos es propiciar la lectura en todas sus formas, medios, vías y conceptos.

La conferencia «Leer se conjuga en plural: Desafíos de la neurodiversidad para las prácticas de lectura, escritura y oralidad» fue impartida por

la especialista colombiana Jeimy Hernández Toscano, asesora y consultora en temas de Bibliotecas y Lectura, del CERLALC.

Hernández Toscano explicó el papel de los mediadores de lectura e invitó a reflexionar sobre el rol de las bibliotecas como parte de los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030, por su trascendencia en los campos de la cultura y la educación.

La especialista abordó, además, la necesidad de considerar a las bibliotecas no como un simple repositorio de textos, sino también en todas sus manifestaciones culturales. Las relaciones sociales que propician, permiten a la neurodiversidad esta-

blecer un nuevo horizonte de sociedad.

Asimismo, se refirió a la urgencia de garantizar el encuentro de los niños con la palabra y la expresión oral para contribuir con el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Añadió que, desde el campo de la lectura, se necesitan enfoques diferenciales para entender y apoyar a las personas neurodivergentes y propiciar la equidad.

Precisamente, la FILH 2023 propone un acercamiento a la diversidad y el respeto en la industria literaria, al asumir como tema central la lectura inclusiva y buscar la imbricación de culturas, idiomas, países y formatos para todos los públicos.

CASA DE LA POESÍA EN LA FILH 2023

BRIAN ANTHONY DÍAZ
(FOTOS DEL AUTOR)

La Casa de la Poesía promete llenar de versos y líricas las calles del Centro Histórico, como parte de la edición 31ra de la Feria Internacional del Libro de La Habana, dedicada a Colombia como País Invitado de Honor.

La institución, ubicada en el Antiguo Liceo Artístico y Literario de La Habana, acoge en sus espacios disímiles paneles literarios, conferencias, presentaciones de libros, recitales poéticos y otras actividades culturales; desarrollados en torno al Encuentro Internacional de Promotores de la Poesía, que, en su sexta edición, da a conocer lo mejor del panorama poético contemporáneo de Cuba y Latinoamérica.

El encuentro literario rinde homenaje al centenario de la poeta cubana Fina García Marruz y el folclorista, etnólogo y poeta Rogelio Martínez Furé, recientemente fallecidos. El programa de eventos incluye el panel «Furé: identidad y legado para la cultura cubana», y asimismo la proyección de documentales como *Un grito cubano*, de la realizadora uruguaya Juana María Cordones Cook, o la presentación del perfume Oriki, a cargo de Yanelda Mendoza López, directora de la Perfumería Habana 1791.



El VI Encuentro Internacional de Promotores de la Poesía sesionará hasta el próximo 12 de febrero.

La jornada inició con el conversatorio «Vigencia de las raíces africanas en la oralidad poética» junto con el primer homenaje público a la generación de autores de Ediciones El Puente. También se realizarán recitales poético-musicales con la participación de invitados nacionales y extranjeros, e integrantes del Conjunto Folclórico Nacional, bajo la conducción del poeta Sinécio Verdecia Díaz, director de la Casa de la Poesía.

Según el calendario, también se propiciará una miniferia editorial, en memoria de los poetas cubanos Rolando Estévez y Teresa Melo. Y durante la cita serán presentados catálogos y cuadernos de poesía de autores invitados y editoriales participantes como Cubaliteraria, Unión y La Luz, entre otras.

Asimismo, se dará espacio a las confluencias culturales con la apertura del «Foro de presentación de proyectos de promoción poética y de integración de la poesía con otras artes», dedicado al escritor y guionista *queer* cubano Chely Lima.

También será inaugurada una muestra fotográfica sobre la presencia de Gabriel García Márquez en La Habana, con la intervención de las poetas colombianas Yirama Castaño, Irina Henríquez, Betsimar Sepúlveda y Julia Díaz Santa, junto a músicos cubanos.

La Casa de la Poesía también invita a la presentación de revistas antológicas y digitales de poesía, y de los paneles «La voz femenina y los estudios de género en la poesía escrita por mujeres» y «Un puente hacia el Origen». También, se prevé la realización de un concierto del virtuoso pianista cubano José María Vitier, para homenajear a su madre, la poeta Fina García Marruz, con la participación de autores cubanos y foráneos, junto a los coros Vocal Luna y Polifónico de La Habana.

Para el también promotor cultural Sinécio Verdecia, la inserción de la Casa de la Poesía como una de las subsedes de la edición 31ra Feria Internacional del Libro de La Habana 2023, resulta de gran importancia pues permite que la institución, sui generis en el panorama cultural de la Isla, promueva la creación poética cubana y universal.

Durante la última jornada del VI Encuentro Internacional de Promotores de la Poesía, la Quinta de los Molinos acogerá el 12 de febrero el recital poético «Sobre una brizna de hierba» y de oralidad «Arde la palabra», dedicados a la naturaleza; y asimismo, se organizará una acción comunitaria en el barrio de Cayo Hueso, en el municipio de Centro Habana, con la participación de poetas y cantautores.



La Casa de la Poesía es una de las subsedes de la Feria Internacional del Libro de La Habana.



para el 12 de febrero
DOMINGO

El Cañonazo recomienda

Fortaleza San Carlos de La Cabaña

SALA 5K

10:30-11:00 am. Presentación de *En Marcha con Fidel...*, de Antonio Núñez Jiménez.

SALA LA COMANDANCIA

3:30 pm Campaña por el XV Aniversario del Observatorio Cubano del Libro y la Lectura. Salón profesional de la Feria Internacional del Libro.

SALA GUILLÉN

4:00 pm Entrega del Premio Nacional de Edición 2022 a Natividad Alfaro.

Centro Histórico

SALA ALEJO CARPENTIER

5:00 pm. Conversatorio sobre «Las mujeres y la transformación de la sociedad». Participan: Yolanda Reyes, Carolina Vivas y Velia Vidal. Presentadora: Laidi Fernández de Juan.

MULTICINE INFANTA

7:00 pm. *Todo comenzó por el fin* (2016). Dirección de Luis Ospina. País: Colombia. Duración: 208 minutos.



La fiesta del libro llega a Boyeros

LISMARY CONCEPCIÓN GUZMÁN
(FOTOS DE LA AUTORA)

La Feria Agropecuaria de Boyeros se vistió de gala en esta ocasión para recibir a la 31ra Feria Internacional del Libro de La Habana. En el acto inaugural, dedicado a las figuras homenajeadas en esta edición: Araceli García Carranza, Julio Travieso y a los centenarios de Fina García Marruz y Antonio Núñez Jiménez, estuvo presente la Banda de Conciertos de Santiago de las Vegas y el grupo femenino Enkelé, proveniente del País Invitado de Honor.

En el marco del 90 aniversario de su fundación, entre libros, música, exposiciones de artes, parque inflable, comercialización de productos gastronómicos, y otros, la subsele situada en el Recinto Ferial de Boyeros

abre sus puertas hasta el próximo 19 de febrero cuando culmine la gran Feria del Libro.

Con una representación de librerías de los municipios de Boyeros, Arroyo Naranjo y Marianao, y con un destaque para la literatura de escritores habaneros, artemiseños y mayabequenses, acontece la programación, preparada por las autoridades municipales de conjunto con los Centros Provinciales del Libro en La Habana, Artemisa y Mayabeque. Entre las principales propuestas vale mencionar el «Café Literario» o el «Café sin Rodeos», donde se presentarán, entre otros, títulos como *La Habana en mí*, *Campesinos al vaivén de mi carreta*, *Espacios imaginarios*, *Enciclopedia biográfica del béisbol cubano*, *La ciudad insurrecta*, *Notas en Piñeira* y *Más detalles en el órgano*.

Kenya Galán Delgado, directora de Cultura en Boyeros, refiere que habrá propuestas para diversos gustos artísticos durante todos los días de la Feria, y destaca la presentación de grupos musicales del territorio, como Los Gafas. También, expresa las muchas



expectativas de quienes laboran en la organización de este evento, cuya principal misión es lograr el acercamiento de la literatura a las comunidades.

Como novedad, en esta ocasión se llevarán a cabo miniferias en comunidades que se encuentran en transformación, tales son los casos de Murgas y Río Verde, donde además se donarán libros a bibliotecas que están en proceso de creación.

En un ambiente poblado de estudiantes de escuelas secundarias y de preuniversitario, con ritmos cubanos que animan a los visitantes, stands con souvenirs artesanales y, sobre todo, libros. Boyeros se transforma por estos días en un espacio para todas las familias. Para todos los amantes de la lectura.