

Observatorio Cubano del Libro y la Lectura



Instituto Cubano del Libro

VEINTIUNO EN EL ENTORNO EDITORIAL CUBANO



“En unos momentos en que la literatura juvenil al uso apela a la parte más irracional e insolidaria de la juventud, potenciando, entre otras cosas, el individualismo, la competitividad exacerbada y el nefasto mito del amor romántico (que sigue siendo el mito nuclear de nuestra desdichada cultura), una editorial como Gente Nueva, y muy especialmente su colección Veintiuno, son referentes imprescindibles desde sus mismos nombres, que remiten a la necesidad de renovar profundamente la sociedad y de acompañar a los jóvenes en su difícil viaje hacia la madurez”.

(CARLO FRABETTI, ITALIA)

“La apuesta más generosa y visionaria que hoy por hoy tiene la literatura infantil y juvenil latinoamericana se llama Veintiuno y además es el arca de Noé que nos salvará del diluvio de la intrascendencia y la ignorancia, preservando esos libros de cada especie y cada nacionalidad, y que nos llevará al Infinito y Más Allá”.

(MARÍA GARCÍA ESPERÓN, México)

INTRODUCCIÓN

Coincidiendo con su 40 aniversario, la Editorial Gente Nueva renovó sus colecciones en un deseo de ser fiel al objetivo de dar lo mejor al lector cubano, con libros «sin edad», cuya lectura marca para siempre. Junto a colecciones conocidas como Aventuras, Primavera, Premio La Edad de Oro, los minilibros o volúmenes a color de las series Tyto, Pelusa y Tesoro, y en el momento en que se crean Pétalo, Ámbar o Cien preguntas, también surge... **Veintiuno**

Desde su aparición, el proyecto definió su esencia: narrativa cubana y extranjera, que apuesta por la literatura que vibra con lo actual, valiente y novedoso. Importantes, populares y destacados narradores extranjeros, hasta el presente desconocidos en Cuba ceden sus derechos para este proyecto y se dan la mano con lo mejor de la literatura nacional.

El original diseño de María Elena Cicard Quintana viste de lujo a esta colección, que se enriquece, además, con la obra pictórica de los más destacados artistas de la plástica cubana.

Sus lemas fueron: *«Una apuesta por lo valiente, novedoso y actual». «Una literatura para niños, adolescentes y jóvenes sin prejuicios ni temas tabú». «Obras de hoy que vienen para decirnos algo nuevo, bien por su tema, estilo o por el tono en que se dirigen al lector». «Historias que nos cautivarán y emocionarán, al mismo tiempo que nos harán reír o llorar y siempre pensar». «Obras donde intriga, suspenso, emoción, temas difíciles y depurada técnica narrativa propician un momento de entretenimiento y reflexión». «Los niños siempre protagonizan...».*

Aunque surge en Gente Nueva, casa con un perfil establecido durante 4 décadas, desde el inicio **Veintiuno** demuestra una identidad propia que rompe con la tradición editorial precedente.

Su diseño novedoso, anti convencional y poco conservador, los temas de sus libros y, en algunos casos, el uso de prólogos, nada tienen que ver con el anterior estilo.

El hecho de que solo se dedique a obras narrativas y autores del siglo o sus albores le confiere una actualidad que pocos espacios editoriales del país y el continente poseen.

Si para Gente Nueva resultaba necesaria una colección de literatura actual, a un lustro de nacida, por su crecimiento, **Veintiuno** desborda su intención pues la gran nómina de autores cubanos y extranjeros que se suman, le confiere primacía en el catálogo de la editorial, al punto de ser la

colección que anualmente se respalda con mayor cantidad de títulos, atendiendo a la constante afluencia de obras novedosas, actuales, con problemáticas interesantes y cuestionadoras y que tiene un stock futuro de donde escoger, por haber trabajado, no solo en el encargo, sino la gestión de una literatura de autor.

La distingue no tener un único lector, pese a que en teoría surgió para la narrativa destinada a niños y jóvenes. **Veintiuno** es un espacio «sin edad» que encuentra diverso público: jóvenes autores cubanos que la estudian para confrontar lo que en el extranjero escriben conocidos y significativos creadores; bibliotecarios, investigadores y pedagogos que la ven como referente de una literatura antes inexistente; psicólogos y orientadores que la utilizan en sus talleres con niños de familias disfuncionales, zonas poblacionales conflictivas o para motivar el acto de leer *lo real* y *lo actual* y el público que también accede a ella.

Desde sus cubiertas y variantes estilísticas, **Veintiuno** da un diseño original, un aire especial, sinónimo de personalidad única entre las ediciones cubanas y del continente.

Veintiuno se ha nutrido de estas fuentes:

Autores extranjeros que ceden temporal (y gratuitamente) su obra, gracias a relaciones potenciadas por el Comité Cubano del IBBY (Organización Internacional del Libro Juvenil); numerosos autores jóvenes que, a través de la AHS, intentan visibilizar su creación en este espacio que se distingue por su apertura temática o estilística; manuscritos que acceden a la editorial y son evaluados por lectores especializados o propuestos por su Consejo Asesor y otros; obras publicadas por editoriales del SET rescatadas por su calidad y aportes; títulos del catálogo de Gente Nueva y otras que en su momento marcaron la diferencia; obras galardonadas con los Premios La Edad de Oro, Ismaelillo de la UNEAC, Casa de las Américas, garantía de excelencia y calidad. A **Veintiuno** se le abre otra posibilidad: antologías temáticas la de los Premios Andersen publicada en el 2010, que no han sido frecuentes.

OBJETO DE ESTE ESTUDIO

Durante años, la Dirección del Instituto Cubano del Libro ha establecido la política de que todas las editoriales adscritas a la entidad diseñen un adecuado perfil para sus colecciones. Cuando los libros se publican de manera aleatoria, dispersa, se dificulta su identificación por parte del lector.

La existencia de colecciones establecidas durante muchos años establece para la Promoción y comercialización de las obras una definitiva marca de identidad que facilita todos estos procesos cuya intención definitiva es acercar de manera rápida y efectiva la obra a sus posibles lectores.

La existencia de colecciones facilita notablemente el trabajo de comerciales y libreros, e incluso de bibliotecarios, quienes se encargan de clasificar o catalogar las obras a disposición del público.

Series emblemáticas en las editoriales lideradas por el Instituto Cubano del libro han sido, durante más de cinco décadas, algunas como Huracán y Dragón (Editorial Arte y Literatura), Radar (Editorial Letras Cubanas), Aventuras, Primavera y Suspenso (/Editorial Gente Nueva), entre otras.

Veintiuno

Como se ha visto en la introducción de este estudio, desde su aparición en el año 2007, justo cuando se decidió renovar el catálogo de Gente Nueva y reorganizar las colecciones, Veintiuno se ganó de inmediato la aceptación de unos y el desagrado de otros. El atrevido diseño puede ser lo que en ambos casos conspiró a favor o en contra de la aceptación de esta colección.

Sin embargo, con el tiempo, pese a haberle sido siempre esencialmente fiel a su peculiar diseño, la colección mantiene la atención y el favor de gran número de lectores.

Uno de los objetivos fundamentales del Observatorio Cubano del Libro y la lectura es abordar periódicamente el comportamiento de la serie editorial cubana, no solo de manera global o por tendencias de géneros o temáticas, sino por el comportamiento de las colecciones vistas desde la dinámica temporal que imprime tendencias interesantes a toda praxis editorial.

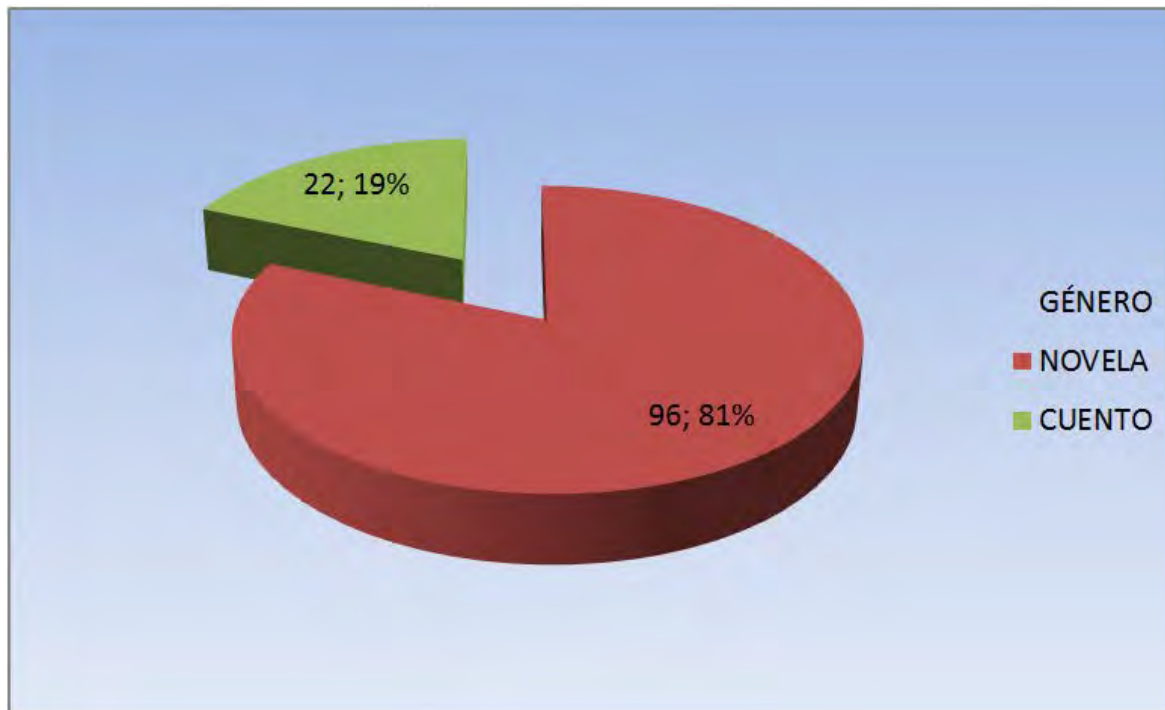
Justamente este estudio solo pretende dar un panorama de las tendencias más evidentes de la colección Veintiuno en sus casi 15 años de existencia y vaticinar, quizás, su proyección al futuro.

ESTUDIO DE VARIABLES

PROPORCIÓN DE LA NARRATIVA PUBLICADA

Veintiuno se definió desde sus inicios como una colección únicamente dedicada a obras narrativas, pero puramente de ficción. Por eso mismo, solamente la novela 98 obras (81%) y el cuento 22 obras (19 %) han tenido cabida en su catálogo. Nunca se pensó como una colección para géneros colaterales como puedan considerarse el relato, la crónica o el testimonio. En cuanto al balance entre ambos géneros, obviamente descuella la novela por encima del otro.

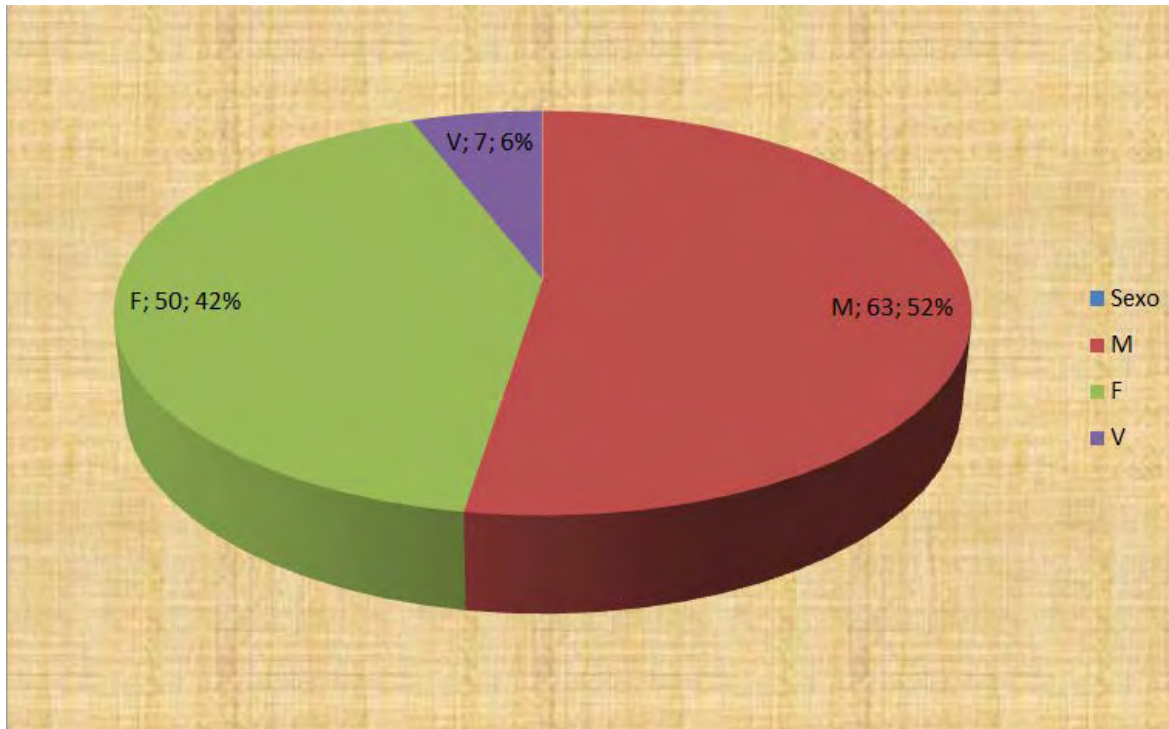
Entre los gestores de la colección existía el proyecto nunca materializado, sobre todo evitando las complejidades del trámite de los derechos de autor, las cesiones, etc. de ir publicando antologías temáticas o por países, pero de hecho, nunca se logró establecer esa modalidad de manera sistemática.



BALANCE DE AUTORES POR GÉNERO

Aunque por las estadísticas se aprecia un relativo predominio del autor masculino sobre el femenino, el porcentaje de publicación por género resulta bastante estable si se valora que es una diferencia poco considerable.

66 obras correspondieron a la autoría de hombres y 52 a la de mujeres. En la categoría de “varios” se ubican autores de ambos géneros aparecidos en las antologías de cuentos noruegos *Loca por Roger* (2007) y la de cuentos latinoamericanos *Cuentos absurdos* (2015).



PAÍSES PUBLICADOS

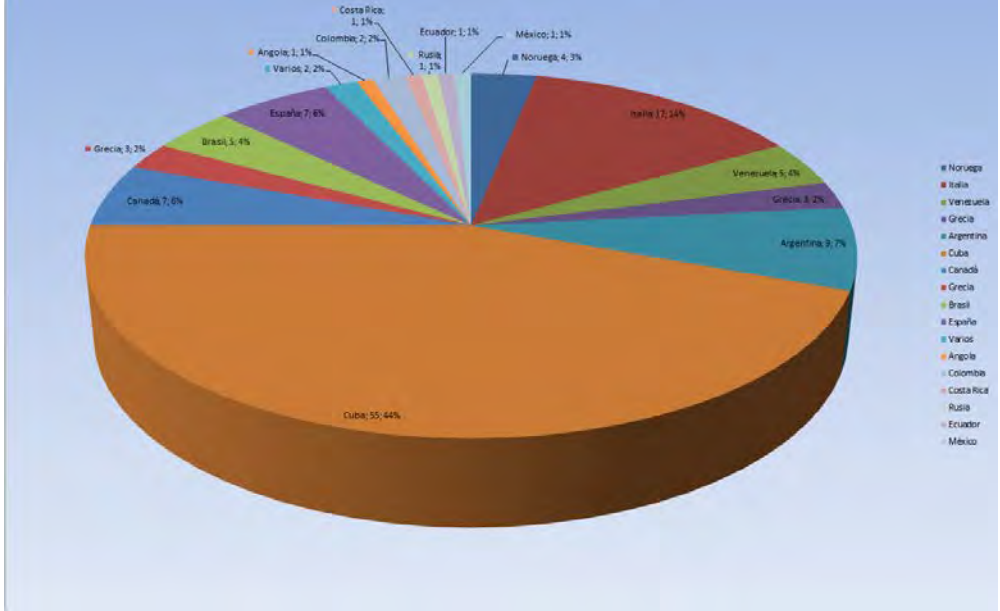
De los países publicados es apreciable el predominio de los cubanos. Aunque globalmente exista una proporción mayor que favorece las obras de los extranjeros, al analizar la relación entre países publicados es Cuba quien marcha a la cabeza del proyecto.

Cuando apenas a dos años de creada la colección abre su catálogo a los autores nacionales, sobre todo jóvenes y de provincias, se incrementa su aparición progresivamente. Pese a existir numeroso inventario de cesiones de derechos del extranjero, por la aceptación de Veintiuno entre los autores, se aprecia la política de apertura de la editorial al autor nativo.

El país que sigue a Cuba en la frecuencia de aparición de sus autores dentro de la colección es Italia (17), con las obras de solo dos autores ya establecidos y emblemáticos dentro de ella: Carlo Frabetti, ya conocido en la editorial antes de la existencia de Veintiuno y Bianca Pitzorno, autora nominada al Hans Christian Andersen en varias oportunidades.

Luego de Italia siguen en la frecuencia de autores Argentina (9 obras de 5 autores), Canadá (7 obras de 3 autoras) y España (7 obras de 5 autores), Venezuela (5 obras de 3 autores), Brasil (5 obras de 3 autores), Grecia (3 obras de una misma autora), Colombia (2 obras de 2 autores), y el resto de los países publicados solo presentan una obra de un autor, como es el caso de Angola, Costa Rica, Rusia, Ecuador y México. Hay que hacer la salvedad de que en la categoría varios se ubican dos antologías, la de cuentos noruegos *Loca por Roger* y la de cuentos latinoamericanos que fuera organizada por el Grupo EsQuitores, a partir de un aratón del cuento celebrado en la capital de Ecuador, Quito, en el 2011.

Noruega	4
Italia	17
Venezuela	5
Grecia	3
Argentina	9
Cuba	55
Canadá	7
Brasil	5
España	7
Varios	2
Angola	1
Colombia	2
Costa Rica	1
Rusia	1
Ecuador	1
México	1



TENDENCIA DE PUBLICACIÓN POR AÑOS

2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2020
2	8	16	9	16	14	11	10	14	8	4	2	5

La colección Veintiuno marca una línea de tendencia de publicación bastante inestable a lo largo de los años.

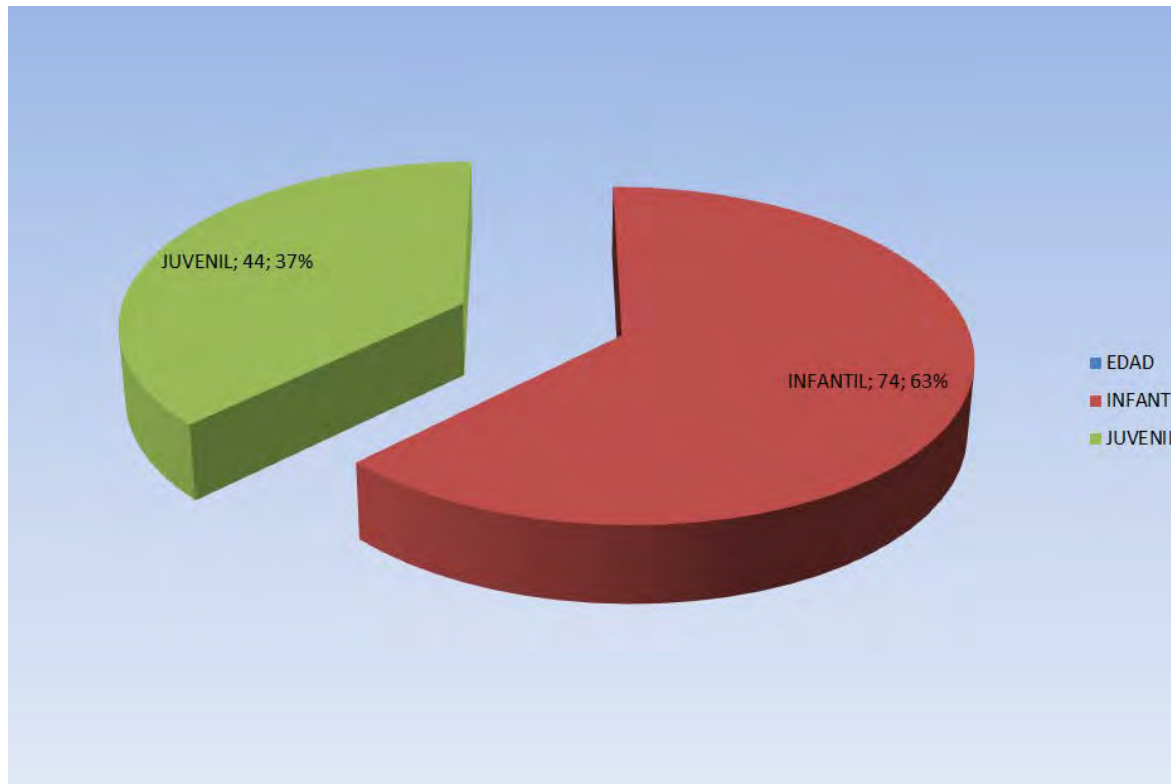
De dos títulos que aparecen de manera experimental en el 2007, con obras ya evaluadas por la editorial estaban listas para publicar, se aprecia un incremento de 6 títulos al año siguiente, que ya en el 2009 se duplica en 8 (16), baja a 9 títulos (2010) y desde el 2011 hasta el 2015 mantiene como tendencia el ascenso con la inclusión de entre 10 y 16 títulos.

A partir del 2016 la publicación ha ido en descenso como tendencia al publicarse en el 2016 solo 8 títulos, de los 14 aparecidos en el año precedente y mantenerse la baja en los años siguientes; 2017 (4), 2018 (2) y asciende un tanto en el 2020 (5), cuya aparición se ve demorada por el incumplimiento de la poligrafía. Estudiados los planes de la editorial para el 2022, luego de su reajuste producción en el 2020-2021, continúa la línea descendente al estar planificados solo dos títulos. Esto coincide asimismo con un período de baja producción poligráfica y de reajuste de los planes de todas las editoriales.



OBRAS PUBLICADAS POR EDADES

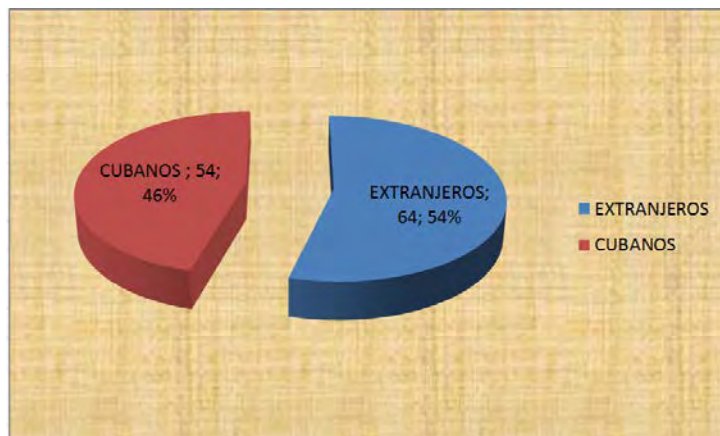
Aunque la colección siempre se definió abierta a todo tipo de público, se da una prevalencia de la literatura para niños antes que de la destinada a los jóvenes. En realidad, dentro de Veintiuno esta diferenciación es poco realista pues el carácter atípico de casi todas sus obras, su modo de narración, sus aportes contemporáneos, la ubican en un rango de lecturas para cualquiera edad. No obstante, según la clasificación empleada por la editorial hubo un predominio de lo infantil (74 obras para un 62%), por encima de la juvenil (46 obras con un 38%).



BALANCE GEOGRÁFICO

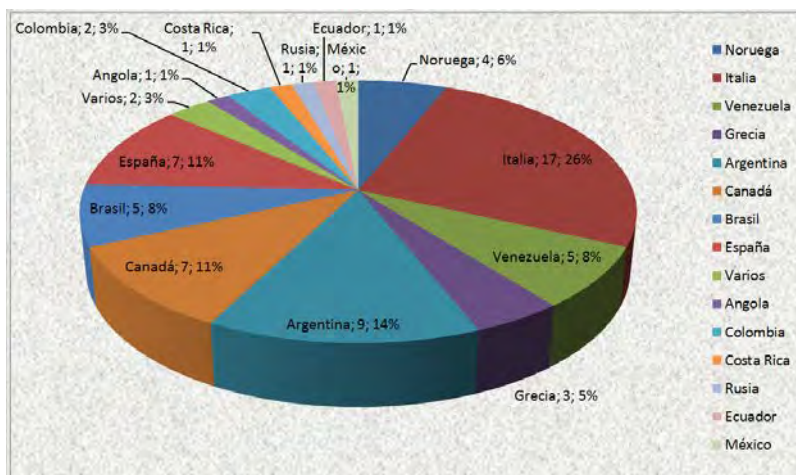
RELACIÓN ENTRE AUTORES NACIONALES Y EXTRANJEROS

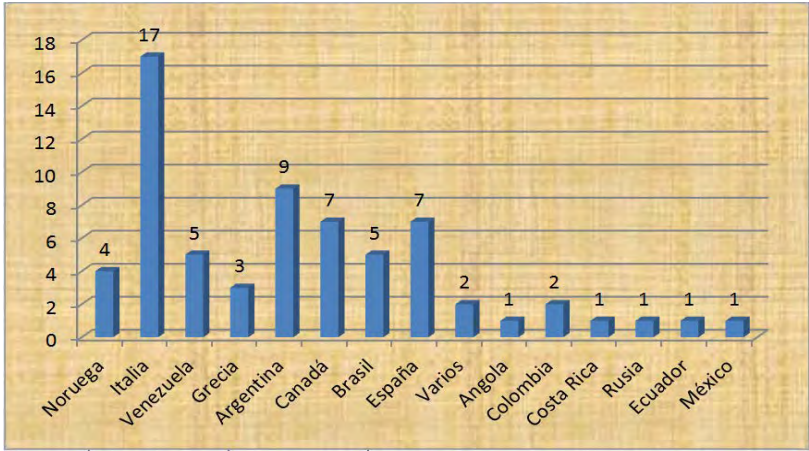
Es apreciable el mayoritario número de autores extranjeros sobre nativos del país sede de la colección.



AUTORES EXTRANJEROS POR PAÍSES

Entre los países del extranjero con mayor número de autores publicados descuella sin dudas Italia, luego de Cuba que es el que ostenta un volumen más alto.





CONCLUSIONES

- Desde su surgimiento en el 2007 hasta el presente, la colección veintiuno se ha mantenido en el catálogo de la Editorial Gente Nueva, con una tendencia estable de publicación anual que ha oscilado entre los 16 títulos como máximo hasta el mínimo de dos en el período más reciente.
- Es interesante constatar que los 118 títulos incluidos en la colección han respetado durante más de 10 años la marca de identidad de su diseño.
- Del mismo modo, se ha observado su perfil editorial de publicar solamente narrativa contemporánea de autores cubanos y extranjeros.
- Se da un predominio de autores extranjeros 64 (54 %) sobre los cubanos 54 (46 %).
- La novela con 98 obras (81%) y el cuento 22 obras (19 %) son los géneros aparecidos en este catálogo.
- 66 obras correspondieron a la autoría de hombres y 52 a la de mujeres. En la categoría de “varios” se ubican autores de ambos géneros aparecidos en las antologías de cuentos noruegos *Loca por Roger* (2007) y la de cuentos latinoamericanos *Cuentos absurdos* (2015).
- El país que sigue a Cuba en la frecuencia de aparición de sus autores dentro de la colección es Italia (17), con las obras de solo dos autores ya establecidos y emblemáticos dentro de ella: Carlo Frabetti (9), ya conocido en la editorial antes de la existencia de Veintiuno y Bianca Pitzorno (8), autora nominada al Hans Christian Andersen en varias oportunidades.
- Los autores más publicados dentro de la colección son, por ende, Carlo Frabetti (9) y Bianca Pitzorno (8) y a quien siguen en orden descendente: la canadiense Deborah Ellis (5), y con tres volúmenes autores como el catalán Jordi Sierra i Fabra, los cubanos Gumersindo Pacheco, Eldys Baratute, el binomio autoral Lorenzo Lunar y Rebeca Murga, así como la griega Alki Zei y la argentina María Teresa Andruetto. El resto tiene entre dos y una obras publicadas.
- La colección Veintiuno marca una línea de tendencia de publicación bastante inestable a lo largo de los años. De dos títulos que aparecen de manera experimental en el 2007, con obras ya evaluadas por la editorial listas para publicar, se aprecia un incremento de 8 títulos al año siguiente, que ya en el 2009 se duplica en 8 (16), baja a 9 títulos (2010) y desde el 2011 hasta el 2015 mantiene como tendencia el ascenso con la inclusión de entre 11 y 15 títulos. A partir del 2016 la publicación ha ido en descenso como tendencia al publicarse en el 2016 hay 8 títulos, de los 14 aparecidos en el año

precedente y mantenerse la baja en los años siguientes: 2017 (4), 2018 (2) y 2020 (5), cuya aparición se ve demorada por el incumplimiento de la poligrafía. Estudiados los planes de la editorial para el 2022, luego de su reajuste de la producción en el 2020-2021, continúa la línea descendente al estar planificados solo dos títulos.

- Según la clasificación empleada por la editorial, hubo un predominio de lo infantil (74 obras para un 62%), por encima de la juvenil (46 obras con un 38%).
- El libro más exitoso y reimpresso de la colección fue *El libro de Teresa*, del venezolano Armando José Sequera (con 5048 ejemplares en su primera edición del 2008, 10 000 en la segunda del 2011 y 5176 en la tercera y más reciente del 2014).

RECOMENDACIONES

- Como Veintiuno es una colección reconocida nacional e internacionalmente, se recomienda a la editorial estabilizar la línea de producción y el balance generico, etario y geográfico de la colección de manera tal que tenga una frecuencia anual entre tres y cinco títulos, tanto de autores cubano y extranjeros, como de obras infanmtiles y juveniles.
- Seguir la obra de los autores emblemáticos y mantener la publicación de las mismas.
- Explorar en los catálogos de otras editoriales en busca de talentos jóvenes que mantengan la dinámica de actualiad de la colección.
- Al margen de la excelencia de los autores incluidos que en verdad han tenido buena aceptación, se puede explorar en otras áreas geográficas no trabajadas por la colección como África, Asia y Oceanía.
- Buscar autores latinoamericanos, tanto de paoises ya publicados, como inéditos dentro de la colección.

ANEXO I**LISTADO DE TÍTULOS POR AÑOS****Catálogo histórico de la colección Veintiuno:**

2007	Loca por Roger	Varios	Noruega
2007	El cuervo dijo nunca más	Carlo Frabetti	Italia
2008	Calvina	Carlo Frabetti	Italia
2008	El ángel terrible	Carlo Frabetti	Italia
2008	La increíble aventura de Lavinia	Bianca Pitzorno	Italia
2008	El libro de Teresa	Armando José Sequera	Venezuela
2008	El tigre en la vitrina	Alki Zei	Grecia
2008	Nada detiene a las golondrinas	Calos Marianidis	Argentina
2008	El misterio del solitario	Jostein Gaarder	Noruega
2008	Lo que sabe Alejandro	Andrés Pi Andreu	Cuba
2009	La muñeca del alquimista	Bianca Pitzorno	Italia
2009	María Virginia, mi amor	Gumersindo Pacheco	Cuba
2009	El pan de la guerra	Debora Ellis	Canadá
2009	Constandina y las telarañas	Alki Zei	Grecia
2009	¿Dónde estás Susana?	José Antonio Linares	Cuba
2009	¿Dónde está la princesa?	Luis Cabrera Delgado	Cuba
2009	La cámara oculta	Silvia G. Schujer	Argentina
2009	Entre la espada y la rosa	Marina Colasanti	Brasil
2009	La princesa triste	Carlo Frabetti	Italia
2009	Noche de luna en el Estrecho	Jordi Sierra i Fabra	España
2009	Terreno de nadie	Ariel Ribeaux Diago	Cuba
2009	Rabo de estrella y otras historias locas	Nilma Gonçalves Lacerda	Brasil
2009	Antología de los Premios Andersen	Varios Enrique Pérez Díaz	Cuba
2009	Papá está en el balcón	Seve Calleja	España
2009	Ntango y Ngunda	Dania Rodríguez	Cuba
2009	Buenos días, camarada	Ondjaki	Angola
2010	María Virginia está de vacaciones	Gumersindo Pacheco	Cuba
2010	Las islas desventuradas	Carlo Frabetti	Italia
2010	El viaje de Parvana	Debora Ellis	Canadá
2010	La guerra de Petros	Alki Zei	Grecia

2010	Destino de Colibrí	Calos Marianidis	Argentina
2010	La muñeca viva	Bianca Pitzorno	Italia
2010	Fangoso	Enid Vian	Cuba
2010	Libro primero de las cosas raras	Albertico Yáñez	Cuba
2010	La abuela electrónica y otros cuentos	Silvia G. Schujer	Argentina
2011	Una escuela para Lavinia	Bianca Pitzorno	Italia
2011	De los 20 uno	Lygia Bojunga Nunes	Brasil
2011	La balada del siglo XXI	Jordi Sierra i Fabra	España
2011	Mónica caída del cielo	Boris Mesa	Cuba
2011	Libro segundo de las cosas raras	Albertico Yáñez	Cuba
2011	Paso a paso	Irene Vasco	Colombia
2011	El beso de Susana Bustamante	Gumersindo Pacheco	Cuba
2011	274	Andrés Pi Andreu	Cuba
2011	Y comieron perdices	Lorenzo Lunar y Rebeca Murga	Cuba
2011	Los botones de la camisa de Tchaikovski	Arnaldo Muñoz Viquillón	Cuba
2011	Cuando los cuentos crecen	Evelyn Ugalde	Costa Rica
2011	No pisen al escarabajo	Marina Moskvina	Rusia
2011	Tres mundos para Patricia	Luis Caissés Sánchez	Cuba
2011	Emilio en busca del enmascarado de plata	Laura Antillano	Venezuela
2011	Es raro ser niña	Mildre Hernández	Cuba
2011	La magia más poderosa y otras aventuras de Ulrico	Carlo Frabetti	Italia
2012	El último set	Jordi Sierra i Fabra	España
2012	La fogata	Marisa Vannini	Venezuela
2012	Cuando callaron las armas	Edna Iturralde	Ecuador
2012	El día que me quieras	Julio M. Llanes	Cuba
2012	Retorna Fangoso	Enid Vian	Cuba
2012	Marité	Eldys Baratute	Cuba
2012	Super extra grande	Yoss	Cuba
2012	De Gabriel a Gabriel	Marinella Terzi	España
2012	Cuentos descabellados	Felipe Oliva	Cuba
2012	Otra barrabasada de Albertico	Albertico Yáñez	Cuba

2012	Y oirás lo que no has oído	Gerardo Meneses Claro	Colombia
2012	A caballo en una escoba	Bianca Pitzorno	Italia
2012	Los cuernos de la luna	Yunier Riquenes	Cuba
2012	La ciudad de los pájaros sagrados	Emerio Medina	Cuba
2013	La casa en el árbol	Bianca Pitzorno	Cuba
2013	El derecho a la ternura	Armando José Sequera	Italia
2013	Nadie se ríe de Olivia	Néster Núñez	Cuba
2013	El maravilloso viaje del mundo alrededor de Leidy Hamilton	Rubén Rodríguez	Cuba
2013	Violante	Geovanys Manso Cendán	Cuba
2013	El caballero de la luna	Lorenzo Lunar y Rebeca Murga	Cuba
2013	Las barcas de cristal hacia el infinito	Lina Leyva	Cuba
2013	Cartas al cielo	Teresa Cárdenas	Cuba
2013	Una motocicleta en la noche	Ragnar Holland	Noruega
2013	Alicia	Yamil Ruíz	Cuba
2013	La doncella y el unicornio	Luis Rafael	Cuba
2014	La voz secreta	Bianca Pitzorno	Italia
2014	El libro más triste del mundo	Otilio Carvajal	Cuba
2014	Hojas de la Hamada	Gonzalo Moure Trenor	España
2014	Calvino	Carlo Frabetti	Italia
2014	Te regalo el cielo	Arístides Vega Chapú	Cuba
2014	El oculto	Marisa Vannini	Venezuela
2014	Soy un taxi	Debora Ellis	Canadá
2014	Los enigmas de la rosa de marfil	Maikel José Rodríguez Calviño	Cuba
2014	La niña, el corazón y la casa	María Teresa Andruetto	Argentina
2014	El cuento del tomillar	Daisy Valls	Cuba
2015	Tito y su abuela misteriosa	Joel Franz Rossell	Cuba
2015	Mi amigo el corredor	Maylén Domínguez Mondeja	Cuba
2015	Cuentos absurdos	Varios	Varios
2015	El mundo al revés	Marié Rojas Tamayo	
2015	Vampiros con tatuajes raros	Eldys Baratute	Cuba

2015	El arroz de la locura	Legna Rodríguez	Cuba
2015	Veladuras	María Teresa Andruetto	Argentina
2015	Detrás del Horizonte	Antonio García Teijeiro	España
2015	El nuevo mundo	Alicia Barberis	Argentina
2015	Abdicación	Carlo Frabetti	Italia
2015	Una casa con jardín	Lorenzo Lunar y Rebeca Murga	Cuba
2015	Y si viene la guerra	Liset Lantigua	Cuba
2015	Las rebanadas del mundo	Nilma Gonçalves Lacerda	Brasil
2015	Xibalbá be. El camino al infierno	Gilberto Rendón Ortiz	México
2016	La hoja sagrada	Debora Ellis	Canadá
2016	Si tu signo no es cáncer	Graciela Bialet	Argentina
2016	Tornatrás	Bianca Pitzorno	Italia
2016	La mancha dorada en la colina	Pablo René Estévez	Cuba
2016	Escuelita de los horrores	Enrique Pérez Díaz	Cuba
2016	Un día después de Babel	Maya Ombasic	Canadá
2016	Un verano de amor y cenizas	Aline Apostolska	Canadá
2016	Amor apretado en un puño	Nelson Simón	Cuba
2017	El secreto del muro	Eldys Baratute	Cuba
2017	El bebé más lindo del mundo	Niurki Pérez	Cuba
2017	Lloviendo	Lidia Meriño	Cuba
2017	El libro de Samuel	Arístides Vega Chapú	Cuba
2018	Cerezas al óleo	Maikel José Rodríguez Calviño	Cuba
2018	El hombre que podía casi todo	Frei Betto	Brasil
2020	Tengo la manito quemada	Otilio Carvajal	Cuba
2020	Mariposas en el estómago	Eldys Baratute y Enrique Pérez	Cuba
2020	A Puerto Blanco no llegan las lluvias	Carlos Zamora	Cuba
2020	El trovador oscuro	Carlo Frabetti	Italia
2020	El anillo encantado y otros cuentos	María Teresa Andruetto	Argentina

ANEXO II TIRAJE POR TÍTULOS

Plan de Public.	Título	Nombre Autor	Nacionalidad	Tirada Real	Tipo de Edición	No Edición	No Reedición	No Reimpresión
2007	Loca por Roger	Varios	Noruega	19000	Edición	1ra		
2007	El cuervo dijo nunca más	Carlo Frabetti	Italiana	29419	Edición	1ra		
2008	El ángel terrible	Carlo Frabetti	Española	15159	Edición	1ra		
2008	La increíble historia de Lavinia	Bianca Pitzorno	Italiana	20400	Edición	1ra		
2008	Lo que sabe Alejandro	Andrés Pi Andreu	Cubana	5280	Reedición		2da	
2008	El libro de teresa	Armando José Sequera	Venezolana	5048	Edición	1ra		
2008	El tigre en la vitrina	Alki Zei	Griega	27736	Edición	1ra		
2008	Nada detiene a las golondrinas	Carlos Marianidis	Argentina	17287	Edición	1ra		
2008	El misterio del solitario	Jostein Gaarder	Noruega	39000	Edición	1ra		
2008	Calvina	Carlo Frabetti	Española	35520	Edición	1ra		
2009	Buenos días, camarada	Ondjaki	Angolana	5297	Edición	1ra		
2009	Antología de los premios Andersen	Enrique Pérez Díaz	Cubana	10165	Edición	1ra		
2009	Constandina y las telarañas	Alki Zei	Griega	4628	Edición	1ra		
2009	¿Dónde estás, Susana?	José Antonio Linares	Cubana	5430	Edición	1ra		
2009	Terreno de nadie	Ariel Ribeaux	Cubana	5482	Edición	1ra		
2009	La princesa triste	Carlo Frabetti	Española	5576	Edición	1ra		
2009	María Virginia, mi amor	Gumersindo Pacheco	Cubana	5335	Edición	1ra		
2009	¿Dónde está la princesa?	Luis Cabrera Delgado	Cubana	5336	Reedición		2da	
2009	Ntango y Ngunda	Dania Rodríguez García	Cubana	9817	Edición	1ra		
2009	Rabo de estrella y otras ideas locas	Nilma Goncalvez	Brasileña	10160	Edición	1ra		
2009	Papá está en el balcón	Seve Calleja Pérez	Española	5475	Edición	1ra		
2009	La muñeca del alquimista	Bianca Pitzorno	Italiana	5840	Edición	1ra		
2009	Entre la espada y la rosa	Marina Colasanti	Brasileña	5820	Edición	1ra		

2009	Noche de luna en el estrecho	Jordi Sierra i Fabra	Española	4311	Edición	1ra		
2009	La cámara oculta	Silvia G. Schujer	Argentina	5240	Edición	1ra		
2009	El pan de la guerra	Deborah Ellis	Canadiense	5293	Edición	1ra		
2010	La muñeca viva	Bianca Pitzorno	Italiana	9840	Edición	1ra		
2010	Fangoso	Enid Vian Altarriba	Cubana	4870	Edición	1ra		
2010	El viaje de Parvana	Deborah Ellis	Canadiense	5112	Edición	1ra		
2010	Libro primero de las cosas raras	Alberto Jorge Yáñez Quiñones	Cubana	5338	Edición	1ra		
2010	La abuela electrónica y otros cuentos	Silvia G. Schujer	Argentina	5280	Edición	1ra		
2010	Destino de colibrí	Carlos Marianidis	Argentina	5600	Edición	1ra		
2010	María Virginia está de vacaciones	Gumersindo Pacheco	Cubana	11093	Edición	1ra		
2010	Las islas desventuradas	Carlo Frabetti	Italiana	4968	Edición	1ra		
2010	La guerra de Petros	Alki Zei	Griega	19809	Edición	1ra		
2011	La magia más poderosa y otras aventuras de Ulrico	Carlo Frabetti	Italiana	10100	Edición	1ra		
2011	Los botones de la camisa de Tchaikovski	Arnaldo Muñoz Viquillón	Cubana	5006	Edición	1ra		
2011	No pisen el escarabajo	Marina Moskvina	Rusa	5340	Edición	1ra		
2011	Tres mundos para Patricia	Luis Caissés Sánchez	Cubana	5000	Edición	1ra		
2011	Libro segundo de las cosas raras	Alberto Jorge Yáñez Quiñones	Cubana	10120	Edición	1ra		
2011	Mónica caída del cielo	Boris Mesa	Cubana	7453	Edición	1ra		
2011	Una escuela para Lavinia	Bianca Pitzorno	Italiana	5400	Edición	1ra		
2011	Emilio en busca del enmascarado de plata	Laura Antillano	Venezolana	4752	Edición	1ra		
2011	La balada de siglo XXI	Jordi Sierra i Fabra	Española	5815	Edición	1ra		
2011	Paso a paso.	Irene Vasco	Colombiana	7955	Edición	1ra		
2011	274	Andrés Pi Andreu	Cubana	10230	Edición	1ra		
2011	El libro de Teresa	Armando José Sequera	Venezolana	10000	Reimpresión			1ra
2011	El beso de Susana Bustamante. Historia de la pandilla más	Sindo Pacheco	Cubana	8034	Edición	1ra		

	temible del mundo							
2011	Es raro ser niña	Mildre Hernández Barrios	Cubana	9646	Edición	1ra		
2011	Ciudad de barro	Deborah Ellis	Canadiense	4752	Edición	1ra		
2011	Cuando los cuentos crecen	Evelyn Ugalde	Costarricense	7902	Edición	1ra		
2011	De los veinte uno	Lygia Bojunga Nunes	Brasileña	4715	Edición	1ra		
2011	Y comieron perdices	Lorenzo Lunar y Rebeca Murga	Cubana	5092	Edición	2da		
2012	De Gabriel a Gabriel	Marinela Terzi	Española	5010	Edición	3ra		
2012	La fogata	Marisa Vannini	Venezolana	5186	Edición	1ra		
2012	Cuentos descabellados	Felipe Oliva Alicea	CUBANA	10000	Edición	1ra		
2012	Cuando callaron las armas	Edna Iturralde	ECUATORIANA	5000	Edición	1ra		
2012	El día que me quieras	Julio M. Llanes López	CUBANA	5000	Edición	1ra		
2012	Retorna Fangoso	Enid Vian Altarriba	CUBANA	10000	Edición	1ra		
2012	El último set	Jordi Sierra i Fabri	ESPAÑOLA	7000	Edición	1ra		
2012	La ciudad de los pájaros sagrados	Emerio Medina Peña	CUBANA	5000	Edición	1ra		
2012	Los cuernos de la luna	Yunier Riquenes	Cubana	5000	Edición	1ra		
2012	A caballo en una escoba	Bianca Pitzorno	Italiana	8000	Edición	1ra		
2012	Marité	Eldys Baratutes Benavides	CUBANA	5000	Edición	1ra		
2012	Otra barrabasada de Albertico	Alberto Jorge Yáñez Quiñoa	CUBANA	8000	Edición	1ra		
2012	Súper extra grande	José Miguel Sánchez (Yoss)	CUBANA	4944	Edición	1ra		
2012	Y oirás lo que no has oído	Gerardo Meneses Claros	COLOMBIANA	7787	Edición	1ra		
2013	Una motocicleta en la noche	Ragnar Hovland	Noruega	3000	Edición	1ra		
2013	Nadie se ríe de Olivia	Néster Núñez Gómez	Cubana	3120	Edición	1ra		
2013	La doncella y el unicornio	Luis Rafael Hernández	Cubana	3378	Edición	1ra		
2013	El maravilloso viaje del mundo alrededor de Leidi Jámlton	Rubén Rodríguez	Cubana	3059	Edición	1ra		

2013	Las barcas de cristal hacia el infinito	Lina Leyva	Cubana	3120	Reedición	1ra		
2013	La casa en el árbol	Bianca Pitzorno	Italiana	3000	Edición	1ra		
2013	Violante	Geovannys Manso Sendán	Cubana	3000	Edición	1ra		
2013	El derecho a la ternura	Armando José Sequera	Venezolana	3120	Edición	1ra		
2013	Caballero de la luna	Rebeca Murga/Lorenzo Lunar	Cubana	3000	Edición	1ra		
2013	Cartas al cielo	Teresa Cárdenas Angulo	Cubana	3000	Edición	1ra		
2013	Alicia	Llamil Ruiz González (Jamil)	Cubana	5002	Edición	1ra		
2014	La voz secreta	Bianca Pitzorno	Italiana	3340	Edición	1ra		
2014	Te regalo el cielo	Aristides Vega Chapú	Cubana	3238	Edición	1ra		
2014	El cuento del tomillar	Daisy Valls	Cubana (Residente en EE.UU)	3200	Edición	1ra		
2014	Calvino	Carlo Frabetti	Italiana	5250	Edición	1ra		
2014	Hojas de la hamada	Gonzalo Moure Trenor	Española	3072	Edición	1ra		
2014	El libro de teresa	Armando José Sequera	Venezolana	5176	Reimpresión			2da
2014	El libro más triste del mundo	Otilio Carvajal Marrero	Cubana	3275	Edición	1ra		
2014	Soy un taxi	Deborah Ellis	Canadiense	5271	Edición	1ra		
2014	La niña, el corazón y la casa	María Teresa Andruetto	Argentina	3362	Edición	1ra		
2014	El oculto	Marisa Vannini	Venezolana	5194	Edición	1ra		
2014	Los enigmas de la rosa de marfil	Maikel José Rodríguez Calviño	Cubana	5330	Edición	1ra		
2015	Veladuras	María Teresa Andruetto	Argentina	3700	Edición	1ra		
2015	Cuentos absurdos	Varios	Variada	4070	Edición	1ra		

2015	Tito y su misteriosa abuela	Joel Franz Rosell	Cubana	5109	Edición	1ra		
2015	Xibalbá be. El camino al infierno	Gilberto Rendón Ortíz	Mexicana	3198	Edición	1ra		
2015	Abdicación	Carlo Frabetti	Italiana	5200	Edición	1ra		
2015	El nuevo mundo	Alicia Barberis	Argentina	4277	Edición	1ra		
2015	Y si viene la guerra	Liset Lantigua González	Cubana	3500	Edición	1ra		
2015	Detrás del horizonte	Antonio García Tejeiro	Española	3700	Edición	1ra		
2015	El arroz de la locura	Legna Rodríguez	Cubana	4300	Edición	1ra		
2015	Vampiros con tatuajes raros	Eldys Baratute Benavides	Cubana	5000	Edición	1ra		
2015	Una casa con jardín	Rebeca Murga/ Lorenzo Lunar	Cubana	4209	Edición	1ra		
2015	El mundo al revés (historias de la princesa majadera)	Marié Rojas Tamayo	Cubana	4363	Edición	1ra		
2015	Las rebanadas del mundo	Nilma Goncalvez Lacerda	Brasileña	3960	Edición	1ra		
2015	Mi amigo el corredor	Maylén Domínguez Mondeja	Cubana	4000	Edición	1ra		
2016	La mancha dorada en la colina	Pablo René Estévez	Cubana	3235	Edición	1ra		
2016	El pan de la guerra	Deborah Ellis	Canadiense	3248	Reimpresión			1ra
2016	Amor apretado en un puño	Nelson Simón	Cubana	5000	Edición	1ra		
2016	Un verano de amor y de cenizas	Aline Apostolska	Canadiense	3302	Edición	1ra		
2016	Si tu signo no es cáncer	Graciela Biale	Argentina	4131	Edición	1ra		
2016	Un día después de Babel	Maya Ombasic	Canadiense	3084	Edición	1ra		
2016	La hoja sagrada	Deborah Ellis	Canadiense	5248	Edición	1ra		
2016	Tornatrás	Bianca Pitzorno	Italiana	4267	Edición	1ra		
2016	Escuelita de los horrores	Enrique Pérez Díaz	Cubana	4450	Edición	1ra		
2017	El libro de Samuel	Arístides Vega Chapú	Cubana	3000	Edición	1ra		
2017	Lloviendo	Lidia Ana Meriño Hernández	Cubana	3000	Edición	1ra		
2017	El secreto del muro	Eldys Baratute Benavides	Cubana	3000	Edición	1ra		

2017	El bebé más lindo del mundo	Niurki Pérez García	Cubana	3000	Edición	1ra		
2018	Cerezas al óleo	Maikel José Rodríguez	Cubana	3000	Edición	1ra		
2018	El hombre que podía casi todo	Frei Betto	Brasileña	3000	Edición	1ra		
2020	El trovador oscuro	Carlo Frabetti	Española	0	Edición	1ra.		
2020	Tengo la manito quemada	Otilio Carvajal Marrero	Cubana	0	Edición	1ra		
2020	A puerto blanco no llegan las lluvias	Carlos Zamora	Cubana	0	Edición	1ra.		
2020	El anillo encantado	María Teresa Andruetto	Argentina	0	Edición	1ra.		
2020	Mariposas en el estómago	Eldys Baratute/Enrique Pérez Díaz (selección)	Cubana	3000	Edición	1ra		
Total				787511				

ANEXO III OPINIONES DE ESCRITORES



Celebro este décimo cumpleaños de la colección Veintiuno, una casa de libros de excelencia que abriga también libros de mi autoría. Y celebro a su creador Enrique Pérez Díaz, que imaginó esa casa como un espacio de múltiples voces, diversas estéticas y procedencias de autores, estilos y asuntos. Me da regocijo pensar que a través de esa colección puedo llegar, llevada de la mano y de la mejor manera, a los niños y jóvenes cubanos.
(María Teresa Andruetto, Argentina)

Siento el profundo orgullo y la alegría de haber sido convocada a editar la novela juvenil “Si tu signo no es cáncer” en la prestigiosa colección Veintiuno de Cuba, porque me ha dado la posibilidad de ser leída por uno de los pueblos más cultos y lectores del planeta, quienes gracias a esta potente colección, acceden a conocer las voces de los narradores de distintos puntos de nuestra Latinoamérica y el mundo. Y leer, ya sabemos, abre ojos y también puertas para pensarnos como el hilo de un gran tejido de voces y narrativas que nos enlazan, nos unen, nos pone la mirada más allá de los estereotipos... nos asegura una agenda cuyo único límite sea el de la propia imaginación. ¡Larga vida a la colección Veintiuno! ¡Que sus proyectos y sus páginas sigan brillando en mil colores, para que las puertas sigan cediéndonos paso libre a la diversidad y a la celebración de las palabras!
(Graciela Bialet, Argentina)

Es un honor hacer parte de la Colección Veintiuno y tener mis libros publicados en Cuba. Quedo admirado cómo Cuba y su pueblo valoran la literatura. Para mí es una alegría saber que, por mis libros, puedo mantener un diálogo permanente con el pueblo cubano, pues leer es dialogar. Espero que esta colección, en su décimo aniversario, ya tenga los ojos centrados en el futuro, cuando completará 21 años de buenas publicaciones. (Frei Betto, Brasil)

Más que una colección de literatura para niños y jóvenes, Veintiuno es una antología viva de lo que se hace en este campo. Viva porque, a diferencia de un museo o un álbum de cromos, ha dado cabida y reflejado en sus primeros diez años a lo clásico y lo actual de cuanto se escribe para la infancia y la adolescencia, actualizando lo clásico y dando carácter de tal a lo contemporáneo. Para mí ha sido un honor en sol mayor formar parte de ella. (Armando José Sequera, Venezuela)

Ser publicada por la prestigiosa colección Veintiuno ha sido para mí un gran honor. Desde la primera etapa de la creación hasta el resultado final, no he parado de agradecer la vida y las buenas musas que siempre están con este maravilloso proyecto. Ver todas las etapas de su proceso de creación, desde la traducción hasta la ilustración final y los discursos de sus profesionales apasionados, me ha dado mucha emoción, convenciéndome que Cuba, al escapar y preservar el mundo de la cultura de las leyes del mercado liberal, ha logrado preservar la maravillosa posibilidad que tienen los creadores de contar el mundo con toda la libertad e inspiración necesaria. Eternamente agradecida, (Maya Ombasic, Canadá)

Gracias a la Colección Veintiuno, narrativa contentiva de todas las temáticas y preocupaciones de la vida contemporánea, incluida Cuba, nos ha sido permitido a los autores de la Isla publicar

nuestras obras de manera casi inmediata y nos ha mantenido actualizados de la mejor literatura que hoy se escribe en el género infanto-juvenil en el mundo. Para mí ha sido un orgullo formar parte de su catálogo. Saludos (Luis Caisses, Cuba)

La Colección Veintiuno ha sido a lo largo de estos años un sitio mágico para los pequeños lectores. En sus páginas ha tratado temas difíciles, controversiales y otros comunes a la infancia. Recoge un valioso grupo de autores comprometidos con inquietar, sugerir, mover a la reflexión y al disfrute literario, alejados siempre del vano didactismo y de actitudes moralizantes. Veintiuno está a la vanguardia de la Literatura para niños y jóvenes en Cuba. (Carlos Ettiel, Cuba)

La Colección Veintiuno ha enriquecido el panorama lector y escritural de nuestra Isla. No solo nos ha presentado como referencias obligatorias a algunos clásicos contemporáneos nacionales e internacionales de la literatura juvenil e infantil, sino que se ha esforzado por presentar los temas más agudos, punzantes y de actualidad, y algunas de las escrituras más novedosas, en materia artística: puede decirse, y no es redundante afirmarlo, que es una de las colecciones más valiosas y visualmente inquietantes de nuestra realidad editorial nacional. (Elaine Vilar Madruga, Cuba)

Considero que es la colección Veintiuno ha pasado de necesaria a imprescindible en estos diez años. Surgió atrevida en sus proposiciones, variada al extremo, y precisa proyectarse hacia el futuro para continuar manteniendo sin descanso esa mirada peculiar sobre cada rincón de nuestro Planeta, sea de manera realista o fantasiosa, desgarradora o exaltada, hilarante o francamente trágica, pero siempre desde la niñez y la adolescencia, y para ellas. (Alina Iglesias Reguera)

Veintiuno es una colección casi imprescindible para los adolescentes y jóvenes. Una variada gama de autores y temas, hacen de ella un complemento para el desarrollo, como seres humanos, de sus seguidores. Si algo le puedo señalar a la colección, es que para mi gusto las portadas no son atractivas para un público juvenil, que necesita un poco más de realismo en ellas, verse reflejado en la portada. Además del texto —que debe también profundizar más en la actualidad de los jóvenes cubanos—, el título y la portada, es lo primero que atrapa a un lector antes de tomar el libro en sus manos y ver de qué va. (Lázaro Alfonso Díaz Cala, Cuba)

Trabajo de control sistemático.

Alumno: Otilio Carvajal Marrero.

¿Cuál es su opinión sobre la Colección 21 de la editorial Gente Nueva?

Inciso a: Consolide su respuesta.

R/ La Colección 21 es franca, fiera, fiel, sin saña...

R/Inciso a:

Franca porque se publican libros por su valor literario, no porque el autor viva en la capital o sea amiguito del editor. Yo mismo cuando publiqué mi primer libro no conocía personalmente a nadie allí. Fiera porque publica especímenes raros, libros realmente conmovedores por ser diferentes. Fiel porque no se ha rendido al tráfico de la mala literatura que acaba en la banalización del arte literario. Sin saña porque no está quitándole autores a nadie.

Resumen: La Colección 21 tiene imagen y luz propia; no se parece a otras, y es una tabla de salvación para los lectores y autores del género que nos negamos a la tontalización de la Literatura para muchachos y muchachos. (Otilio Carvajal, Cuba)

La colección Veintiuno ha permitido que el lector cubano, tanto público en general como los creadores del patio, hayamos tenido la oportunidad de conocer novedades de mucho de los mejores autores extranjeros contemporáneos, a la par de publicar títulos nuestros de valía e interés. Felicito a sus creadores y exhorto a quienes deben continuarla. (Luis Cabrera Delgado, Cuba)

La colección Veintiuno es como un Sol en el universo de la literatura infantil cubana. Como todo sol, puede tener manchas, pero su luz ha iluminado su órbita en los dos últimos lustros. Ojalá que nunca se apague... Felicidades!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! (Pablo René Estévez Cuba)

En una época del mundo en que todo se globaliza y muchas editoriales son absorbidas por enormes grupos multinacionales, Cuba sostiene el romanticismo valiente de mantener una identidad. "Veintiuno" es una prueba cabal de este gran esfuerzo. Personalmente, como autor, ha sido un privilegio tomar parte en esa aventura. (Carlos Marianidis, Argentina)

*"Como autora, la colección **Veintiuno** significa para mí el abrazo fraterno entre los pueblos de Nuestra América y un homenaje al trabajo tesonero de quienes hacemos literatura". (EDNA ITURRALDE, Ecuador)*

*"La apuesta más generosa y visionaria que hoy por hoy tiene la literatura infantil y juvenil latinoamericana se llama **Veintiuno** y además es el arca de Noé que nos salvará del diluvio de la intrascendencia y la ignorancia, preservando esos libros de cada especie y cada nacionalidad, y que nos llevará al Infinito y Más Allá". (MARÍA GARCÍA ESPERÓN, México).*

“Veintiuno: más que un siglo, una colección de joyas literarias. Los libros del presente para los lectores del futuro”. (Armando José Sequera, Venezuela).

“Cubarai. Dícese del saharai que viajó siendo niño a Cuba a recibir una educación digna, y volvió doce o trece años más tarde con un título universitario, para poder trabajar con los suyos. Por eso, publicar "Hojas de la hamada" en Cuba es devolver una pequeña parte de la solidaridad, de la generosidad recibida. Puedo así decirles a los cubanos que su esfuerzo mereció la pena. Que el pueblo saharai es mucho mejor gracias a lo que dieron a esos pequeños "hijos de las nubes" condenados a vivir en el exilio en uno de los peores desiertos del mundo. La hamada tiene costa, pero esa costa está en el Caribe. Y la poesía saharai respira en su lengua, el hasanía, pero también respira en español, con acento cubano”. (Gonzalo Moure, España).

“La Colección Veintiuno de la Editorial Gente Nueva es un serio y necesario esfuerzo por brindar a los lectores cubanos y especialistas de diferentes manifestaciones una muestra de lo mejor de la Literatura Universal destinada a niños y jóvenes”. (Julio M. Llanes, Cuba).

*“Creo que en la intención y en sus objetivos: entre otros, publicar en una colección identificable los libros sui géneris, poco tradicionales y con temáticas audaces y poco abordadas, es encomiable y abarca títulos en su mayoría interesantes y valiosos. La colección es muy original y eso para mí importa mucho. **Una objeción.** No creo compatible con su calidad y con la calidad de los autores que la conforman, que estos textos se publiquen en un papel ordinario y con pobreza de color e*

ilustraciones. Hay cubiertas sobresalientes, algunas de alto valor estético. Otro contraste con el diseño interior y las ilustraciones interiores". (Enid Vian, Cuba).

"Veintiuno no comulga con la literatura animista, facilona, intrascendente y mentirosa que antes, masivamente, consumían nuestros lectores. Busca, además de calidad y originalidad, la contemporaneidad: de ahí su nombre; la tolerancia, el entendimiento, la apertura y, sobre todo, a un lector inteligente, desprovisto de ataduras, un lector para quien leer sea estimularse en un reto; si eso implica sufrir, llorar o pensar o divertirse y quedar confundido o lleno de interrogantes más que de respuestas, es asunto de cada quien". (Enrique Pérez Díaz, Cuba).

"El mismo nombre de la colección ya es una clara muestra de intenciones: "Veintiuno". Tal vez por eso sentí que conectaba tan bien con ella, porque soy –y me siento– una autora del siglo XXI que escribe para los chicos y chicas del siglo XXI. Creo que la identificación con los lectores se produce cuando se les habla de cosas que les interesan, que entienden como tuyas: su mundo, su vida, sus dificultades, sus sentimientos, sus ideales... Nadie es ajeno a lo que le rodea, nadie puede dejar de mirar por la ventana cada mañana". (Marinella Terzi, España).

"Como un cometa al futuro con raíces en el presente, la colección Veintiuno de la Editorial Gente Nueva ha traído aires nuevos a la literatura infantil–juvenil de la Isla, con lenguajes transgresores y experimentales, temas polémicos y autores que demuestran la madurez de la literatura cubana actual, capaz de dialogar con la que se edita y promueve en el resto del mundo. Los nuevos lectores demandan una literatura dispuesta a reflejar el universo actual y con Veintiuno Gente

Nueva da cauces a ese interés creciente de actualización que recorre toda Cuba". (Luis Rafael, Cuba).

"Da gusto. Aun habiendo brotado en una isla, el árbol de los libros que es Veintiuno desparrama sus ramas en todas direcciones, expande por el aire la Cuba literaria, que a su vez se deja brisear por voces extranjeras, hermanando los libros en los ojos de los niños y las niñas lectores". (Seve Calleja, España).



"Lo que más representa la colección Veintiuno es, en mi opinión, el hecho de unir algunos de los autores extranjeros más conocidos con algunos de los autores cubanos de mayor calidad. Hay una gran variedad temática y estilística, como corresponde a lo antes dicho, puesto que diversa es la producción en Cuba, en España, en América Latina y en todo el mundo. La característica tapa blanca, con la ilustración en un concepto moderno, design, es ya índice

de la exigencia estética de la colección. La contribución de Veintiuno a la modernización de la literatura infantil en nuestro país es incuestionable". (Joel Franz Rosell, Cuba).

“La Colección Veintiuno, de la Editorial Gente Nueva, es un proyecto que logra nuclear lo mejor de la literatura nacional conjuntamente con autores significativos y populares del panorama foráneo, hasta el momento desconocidos en nuestro país, quienes gustosamente han cedido los derechos de publicación de sus obras. La integran libros de temática actual y polémicos desde su raíz —me refiero a la necesidad urgente de esa voz en primera persona que es el niño, con su mundo deconstruido desde su problemática real—, con textos valientes y novedosos desde su técnica y recursos estilísticos, que a mi juicio devienen en bitácora náutica de la narrativa contemporánea para niños, adolescentes y jóvenes”. **(Maité Fernández Barroso, Cuba)**



“Por ahora sólo me queda desearle mucha salud a la Veintiuno. Confieso que soy un lector empedernido de la literatura infanto-juvenil que se publica en Cuba, no sólo por las editoriales nacionales sino las de cada provincia, y en los últimos tres años los mejores libros que me he leído pertenecen a esta familia. Después de conocer La increíble historia de Lavinia, de Bianca

Pitzorno; El pan de guerra, de Débora Ellis; Constandina y las telarañas, de Alki Zei; ¿Dónde estás Susana?, de Jose A. Linares; La cámara oculta, de Silvia Schujer; Noche de luna en el Estrecho,

de Jordi Serra i Fabra y *Terreno de nadie*, de Ariel Ribeaux, respeto y admiro mucho más a mis colegas, por demostrar que la buena literatura no conoce geografías determinadas y es capaz de conquistar a todas las edades. **(Eldys Baratute, Cuba).**

“Es indudable el impacto de la colección **Veintiuno**, de Editorial Gente Nueva en los lectores cubanos. Un diseño que resalta por su sobriedad no sólo en la cubierta sino en el interior del libro —alejada de cualquier tendencia esquemática y pseudoartística de que pecan a veces algunos de nuestros diseños, que dan valor solamente a los colores y olvidan el equilibrio, la armonía que debe respirarse desde el primer contacto visual— y junto a este diseño, historias con la frescura de lo contemporáneo. Gumersindo Pacheco, Débora Ellis, Jordi Serra I Farra, Bianca Pitzorno, Ariel Ribeaux, Carlos Marianidis, Alki Zei, y otros autores han demostrado que la literatura para niños y jóvenes, como cualquier obra de arte, es producto de la conciencia social y que sus autores también son inquietos, irreverentes, comprometidos con su momento histórico, pero sobre todo con los lectores. Es la colección veintiuno, además, el espacio que los lectores cubanos y en especial los autores, tienen para descubrir cuáles son los caminos del género en el resto del mundo, lo que se revierte en darle nuevas aires a la literatura que se produce en el país. **(Eldys Baratute, Cuba).**

“El hecho de que la colección **Veintiuno** esté concebida para asumir textos inusuales o difíciles en sus formas y contenidos —lo que ya significa un desafío— trae como consecuencia una serie de retos ulteriores. Quizá lo primero sea que el público entienda este objetivo y, a la vez, un segmento se reconozca como destinatario de este tipo de texto, lo que es salvable a partir de estrategias promocionales. Es preciso, asimismo, que padres y otros facilitadores se sientan involucrados, en tanto la dificultad de los textos, en ocasiones, suscitará que estos atiendan o participen en el proceso de lectura, aunque también la editorial debe crecer en la precisión con que clasifica los libros, de forma tal que cada uno llegue al destinatario adecuado. **(Denise Ocampo, Cuba).**

Colección 21 es para los chicos y las chicas de Cuba una gran puerta abierta al mundo de los libros más allá de lo que pueda aprenderse en la escuela, porque en la escuela se aprende, pero solo en los libros se vive. La considero indispensable en los últimos años. (Jordi Sierra i Fabra, Catalunya)



Colección 21: laberinto de belleza y fantasía, bosque de libros sin tiempo, biblioteca para el espíritu, espejo del alma humana, abrevadero de historias hermosas y terribles, difíciles y tiernas, a la espera de ojos ávidos e inquisitivos, que calan hondo y habrán de acompañarte siempre una vez te apropias de ellas. **(Maikel José Rodríguez Calviño, Cuba)**

A través de la Colección Veintiuno se han publicado obras de autores relevantes en el campo de la literatura para niños y jóvenes. En los últimos tiempos y cada vez más dicha modalidad ha ido creciendo y desarrollándose

temática, conceptual y artísticamente, y es una dicha que los lectores puedan conocer estos textos de manera fácil y accesible. Que no queden engavetados en la mesa del escritor o empolvándose en la biblioteca del especialista. La divulgación de estos valores hace que esta Colección sea más que importante, decisiva no solo para el aprendizaje, sino en primera instancia para el disfrute de lo artístico-literario, imprescindible en estas edades. **(Daisy Vals, Cuba)**

Faltaría que una colección jerárquica, que ha sido tan fiel a la excelencia, sostenida por diseñadores y editores de primera, contara con mejor papel y una cubierta más decorosa. Pero aun así es un privilegio, por su selectividad, estar en su catálogo y una suerte contar con ella y con alguien como Enrique Pérez, que desde la dedicación extrema hace que esta Colección sea parte de su obra y tenga todas las espadas necesarias para su defensa. Por el bien de nuestra literatura debemos apostar todos por sostenerla. **(Aristides Vega, Cuba)**

Veintiuno es la colección donde queremos publicar todos los autores cubanos por sentirnos parte de un grupo que trasciende el espacio de nuestras fronteras. Ha sido la ventana por la que se ha mostrado a los lectores cubanos un grupo valioso de escritores contemporáneos. Por ello es el espacio para confrontar nuestra literatura con la que se escribe en otras zonas. **(Lidia Meriño, Cuba)**

“Sería un error grosero de pensar que la literatura por jóvenes es la infancia del arte. Yo que soy más una novelista para adultos, siempre tomo con alto serio la misión y el ideal que debe llevar al que quiere abrir el espíritu de los jóvenes e inspirarlos para hacerse mejores seres humanos. Para mí, Veintiuno encarna esta misión y este ideal y por eso estoy tan orgullosa y agradecida de formar parte de la colección. ¡Vida larga a Veintiuno y a todos los que la hacen crecer!” **(Aline Apostolka, Canadá)**

“No te enfrentes al imperialismo con balas, ellos tienen más. Enfréntate al imperialismo con palabras, porque de eso nosotros tenemos más. La colección Veintiuno es un arsenal de palabras, de pensamiento, de invitación al niño y al adolescente a almacenar vidas, sueños, palabras y pensamiento. Más de doscientos cañones de palabras para hacer del niño un ser libre, capaz de elegir entre todos los caminos”. **(Gonzalo Moure Trenor, España)**

ANEXO IV OPINIONES DE LECTORES

“La colección Veintiuno, desde el momento en que se empezó a publicar, me gustó mucho, le doy mi opinión mejor. En las Ferias, los libros de esta colección son los primeros que compro, los reconozco inmediatamente porque son blancos, con una imagen grande en cubierta, su banda más colorida abajo y tienen la marca de la colección bien visible. Entre todos, por supuesto, tengo mis autores preferidos y otros que me gustan menos. En algún momento he cambiado de opinión sobre algunos, en la medida en que los he comprendido. Comienzo por Frabetti. Las Islas Desventuradas es un libro que me gusta bastante. En él puedo encontrar diversión, entretenimiento en la lectura, y de alguna forma a mi realidad. Los acertijos, las paradojas y las cosas matemáticas son lo que más disfruto, y la mezcla con todo tipo de cosas sobrenaturales explicadas de cierta forma. Eso me lleva a Calvina, pues en ese mundo de locuras y temas descabellados hay una historia en la que las ideas y la imaginación lo fabrican todo a partir de la duda y la ambigüedad. El cuervo dijo nunca más se parece más a mi mamá. Me alegra también que hayan publicado todo Ulrico en un solo volumen, yo mismo siempre tengo los cuatro libros regados por todos los librereros de la casa, y ahora nada más que tengo que ir a la parte donde guardo mi colección “veintiuno”. Esta es mi opinión, y espero que cada año los libros de Veintiuno me sigan gustando tanto. (Juan Ramón Romero, 13 años, Camagüey).

“Normalmente cuando leo un libro que me gusta mucho suelo recomendarlo y prestárselo a mis amistades para que lo puedan disfrutar también, pero este, que por demás era el primero que me leía en mi vida que me gustase de tal modo, recorrió tantas manos que regresó a mí casi des encuadernado (la próxima vez los mando a la librería en vez de prestarles el libro), dejando regados por ahí muchos nuevos admiradores de Frabetti. En él, el autor nos hace llegar una historia que podría ser real para cualquier adolescente dispuesto y arriesgado, y aunque soy una gran fanática de la fantasía, suele ser más emocionante cuando lees una historia y sales a la calle expectante de qué pueda sucederte con la mayor de las facilidades. Creo que eso es un mérito que hay que reconocerle a Frabetti: sabe servirnos la realidad en bandeja de fantasiosa aventura. (Sobre El ángel terrible... Gabriela Fernández Galán, 16 años, La Habana).

ANEXO V OPINIONES DE LA CRÍTICA

*“En cuanto a los espacios, la colección se abre al “Había una vez” al aparecer tramas que se ubican en tiempos y lugares indefinidos. Se mantiene la crítica social y aparecen además libros que más que polemizar llaman a hacerlo, y no se encierran en la sociedad, sino que incluso pueden llevar al cuestionamiento del sistema mundo. El diseño, por su parte, es aún más atrevido en el equilibrio entre el fondo blanco y la imagen, así como en la trasgresión de la linealidad del cintillo inferior. En su empeño por captar elementos renovadores, una parte importante del catálogo de **Veintiuno** se ha concentrado en problemas atinentes a la niñez y la juventud, que por mucho tiempo estuvieron prácticamente ausentes en la literatura y los libros para este público. El abordaje de estos temas comenzó a relucir en Cuba desde los años noventa, y en el resto del mundo venía, también desde entonces, evolucionando lo que luego llegaría a ser conocido como “el boom de los temas difíciles”. **Veintiuno** logra reunir autores cubanos y extranjeros que con encomiable calidad retratan las aristas más duras de la realidad, a un punto difícil de encontrar en otros discursos al alcance de los niños y jóvenes. Pero al mismo tiempo, la colección ha ido mostrando el valor de la solidaridad cuando todo lo material y casi todo lo espiritual han colapsado, la fortaleza que producen el amor propio y el amor a los semejantes, la importancia de la superación personal, y en general tácticas y modos de vida reconstructivos, que hacen que unos personajes y no otros logren sobrevivir y sobrepasar las situaciones más desesperantes. De repente Veintiuno ha puesto en primer plano a un sujeto normalmente en la sombra y, en tanto, sin opciones. Veintiuno le interpela, le provee un espacio y le sugiere alternativas. Entre las tipologías de funciones literarias nunca he encontrado una que incluya la función de hacer sufrir. Sin embargo, hay una literatura que estremece, que lleva a un sentimiento cercano a la desolación. Algunas de estas obras las abandonamos, las dejamos pasar. Hay otras que de una manera extraña disfrutamos. Veintiuno ha incluido obras con temas dolorosos y al mismo tiempo tratados lúdicamente; es una forma clásica de abordar el dolor de una manera benigna. Pero, también, ha incluido obras desgarradoras que, en su mayoría, tampoco dañan o reavivan nuestros propios dolores, sino que los resignifican y reencauzan. En particular, en mi investigación acerca de la presencia de la carencia material y la desigualdad social en la literatura cubana de los noventa a la actualidad, una parte considerable de los libros que trabajo han sido publicados en XXI, lo mismo en su primera edición, que en reediciones de títulos publicados y agotados hace ya varios años. Son libros de gran importancia en una sociedad donde un amplio sector sufre carencias y ve crecer las distancias sociales”.*

(Denise Ocampo, Cuba).

[Veintiuno, una colección contrahegemónica](#)

Denise Ocampo

Había una vez en que el canciller de una vasta nación celebraba con sus generales el haber derrotado totalmente a sus adversarios con solo una batalla. Los generales atribuían la victoria ora a la infantería, ora a la caballería, ora a la artillería, hasta que el canciller sentenció: el principal mérito lo tiene el maestro de escuela (Acanda, Traducir a Gramsci). Aunque esto puede parecer ficción, constituye una anécdota histórica protagonizada por el canciller alemán Otto Bismarck en 1866, y excelente para entender eso que las ciencias sociales llaman hegemonía.

A grandes rasgos, la hegemonía se refiere a cómo se reproducen en el sentido común popular los valores de la clase dominante, al punto que esta última no solo ejerce el poder económico, sino que logra construir y mantener el consenso. La metáfora del maestro de escuela viene a enfatizar una etapa clave en la siembra de la hegemonía: las primeras edades.

En el año 2007, surgió Veintiuno como parte de un proceso de renovación de colecciones realizado por la editorial Gente Nueva a propósito de su 40 aniversario. La propuesta se definió entonces como una colección de literatura contemporánea, cubana y extranjera, dirigida a niños, adolescentes y jóvenes, con temas que representaran los intereses y urgencias de los diferentes segmentos de su público, incluidos los considerados como difíciles o tabú, con espacio para lo social, el amor, el humor, etc., y con maneras de hacer que fueran asimismo desprejuiciadas, novedosas o atrevidas. Se convertía, de esta manera, en una colección amplia y explícitamente contrahegemónica, aunando en cauce común temas y estilos que hasta entonces se publicaban de manera aislada, y que marcaban una notable diferencia con respecto a los valores de los libros infantiles y juveniles cubanos que constituían el mainstream o “la clase dominante”.

La colección nació con dos títulos, editados en 2007 y presentados en la Feria Internacional del Libro de La Habana, 2008. Uno de estos libros fue *Loca por Roger*, una antología de cuentos de autores noruegos, clasificada en su conjunto como juvenil, aunque también es posible rescatar en ella alguna historia para los más pequeños, que muestra a niños y jóvenes nórdicos, marcados por estilos y calidades de vida propios de su entorno, y que por tanto puede constituir un paso en el conocimiento y aceptación de “el otro” a la vez que permite constatar que los conflictos de los jóvenes pueden ser muy similares aun en diferentes estructuras sociales, calidades de vida y situaciones geográficas.

El otro título: *El cuervo dijo nunca más*, del escritor italiano residente en España Carlo Frabetti, es una novela muy cercana a la prosa epistolar, que busca despertar en los jóvenes la inquietud por la poesía, de una manera alejada del estilo que imponen los programas escolares, y alternando con temas como la seducción, el flirteo, el amor entre generaciones diferentes, el consumo de drogas, las cuestiones de género, el afán de competencia, la discapacidad y sus estrategias de enfrentamiento.

En cuanto a la visualidad, estos libros siguen estrictamente el perfil diseñado para la colección: imagen sobre fondo blanco y cintillo en la parte inferior, con el logo incorporado, fácil de reconocer, e impactante por su diferencia con respecto al resto de las colecciones y títulos de la editorial.

En la Feria Internacional del Libro de La Habana 2009, aparecieron ocho títulos más de la colección Veintiuno, lo que permitió representar nuevos temas y valores, y aumentar los géneros, siempre en la narrativa, uniendo las viñetas y la novela larga a los cuentos y la novela corta o noveleta, presentados en

2008. También se amplió el rango de destinatarios y la diversidad geográfica, tanto en los autores como en los espacios donde transcurren las historias. El diseño comenzó a flexibilizarse, a ganar en dinamismo y soltura, siempre manteniendo su identidad, pero, además, enriqueciéndola.

Entre los ocho títulos de la entrega de 2009 se incluyeron dos nuevos libros de Frabetti: *Calvina* y *El ángel terrible*. El primero, con altos niveles de experimentación en su estructura y en la construcción de sus personajes, puede funcionar como otra invitación a leer, esta vez los clásicos de la narrativa para niños y jóvenes; y el segundo, en la línea del policiaco, que más allá de una historia interesante toca levemente temas oportunos como el despertar a la sexualidad y, uno menos frecuente, la indefinición sexual.

Otros títulos fueron: *La increíble historia de Lavinia*, de Bianca Pitzorno, que nos muestra la cara de la pobreza italiana y un elemento poco convencional que reside en la capacidad de un anillo para convertir cualquier objeto o persona en caca. La acción del anillo y sus asquerosas consecuencias son narradas con absoluto desenfado. El libro de Teresa, del venezolano Armando José Sequera, y *Lo que sabe Alejandro*, del cubano Andrés Pi Andreu, primer libro de la colección clasificado como infantil; ambos coinciden y dialogan sin redundar en presentar el mundo desde la perspectiva de niños pequeños. En el caso de Teresa son las deficientes o inusuales interpretaciones infantiles las que disparan el mecanismo de la ternura y el humor sano, y en el caso de Alejandro hay una mirada más crítica que va del medio infantil a la familia y la sociedad en general, que a veces parte de la ingenuidad y otras de la propia inconformidad, sin desdeñar altas dosis de humor. El misterio del solitario, del noruego Jostein Gaarder, reta a los lectores jóvenes con una novela larga y de estructura complicada, pero perfectamente legible, que alterna espacios geográficos y temporales e incentiva, a propósito de la historia, inquietudes y cuestionamientos filosóficos como la posibilidad del libre albedrío, el sentido de la vida, etc. De Carlos Marianidis se presenta *Nada* que tiene a las golondrinas, premio Casa de las Américas 2002. La historia se desarrolla en una Argentina que se sale de la clase media ciudadana, de apellidos europeos típica de los culebrones, y muestra la multirracialidad, la vida en provincia, y la solidaridad entre diferentes clases sociales ante los desastres naturales, junto al tratamiento admirablemente desprejuiciado de algunos temas que se inscriben en la iniciación sexual.

Un título excepcional es *El tigre en la vitrina*, de la escritora griega Alki Zei. Aunque otras historias de la colección tienen lugar en períodos no estrictamente contemporáneos, la total ubicación de *El tigre*... en la situación política concreta de la Grecia de 1936, hace de esta la única obra en que el pasado no alterna con el presente ni con temas de todos los tiempos. Vale la pena detenerse en este libro por dos razones fundamentales. La primera tiene que ver con su calidad literaria, expresada en la exquisita construcción de personajes y la sutileza al tratar la crítica de las desigualdades sociales y de las actitudes políticas sin que en un solo momento emerja el estilo panfletario, y sin dejar de ser una entretenida novela de aventuras que por momentos linda con el espionaje, disfrutable para todas las edades, incluso por escolares con ayuda de los adultos. La segunda razón es que, aun cuando la mayoría de los libros de colección Veintiuno se han ido agotando en las librerías, es posible con cierta frecuencia encontrar *El tigre en la vitrina*, lo que implica que en este momento su excelencia está aún por explotar.

A la altura de la Feria Internacional del Libro de La Habana 2010, en comparación con años anteriores, se presentan más títulos para niños, aunque la cantidad se mantiene muy por debajo de la de los libros para

jóvenes. Continúa en aumento la diversidad geográfica en autores e historias. En cuanto a los espacios, la colección se abre al “Había una vez” al aparecer tramas que se ubican en tiempos y lugares indefinidos. Se mantiene la crítica social y aparecen además libros que más que polemizar llaman a hacerlo, y no se encierran en la sociedad, sino que incluso pueden llevar al cuestionamiento del sistema mundo. El diseño, por su parte, es aún más atrevido en el equilibrio entre el fondo blanco y la imagen, así como en la trasgresión de la linealidad del cintillo inferior.

Una propuesta excepcional entre las de ese año es la Antología de los Premios Andersen —no destinada a la venta, sino a las bibliotecas escolares—, con una selección que pone a disposición de los lectores textos de ganadores de este galardón reconocido como el Nobel de la literatura infantil y juvenil. Algunos de estos autores son apenas conocidos o por muchos años han estado ausentes en las librerías cubanas.

Por otra parte, la colección Veintiuno presenta, para los más pequeños, *Entre la espada y la rosa*, de la brasileña Marina Colasanti, y *La princesa triste*, de Frabetti, con historias situadas en reinos lejanos y personajes tradicionales como princesas, reyes y caballeros. La inclusión de *Entre la espada y la rosa* en la colección, se justifica vagamente con la emergencia del narrador en alguna de las historias, y en *La princesa triste* la novedad radica en la utilización del poema “Sonatina”, de Rubén Darío, como eje articulador. En sentido general, estos probablemente destaquen como los títulos menos atrevidos de la colección, pero hay que tener en cuenta que se dirigen al público infantil, lo que implica que la experimentación, al tratar de estimular la lectura, no debe atentar contra la legibilidad.

También para niños es *La muñeca del alquimista*, de Bianca Pitzorno, saga de *La increíble historia de Lavinia*. Si bien *La increíble historia...* deja el sinsabor de que su protagonista acude continuamente a la intimidación y la extorsión para alcanzar lo que desea, *La muñeca del alquimista* por momentos amonesta esta actitud y presenta actitudes más constructivas. Este libro requiere de la asistencia de los padres pues, a pesar de ser una historia cautivante, por su longitud puede resultar agotadora para los escolares más pequeños. De cualquier manera puede ser una iniciación excelente en la forma genérica novela, para este público. Por su parte, *Rabo de estrella y otras historias locas*, de Nilma Gonçalves, ofrece tres relatos: uno sobre la esclavitud y dos sobre niños que se desenvuelven en un Brasil pobre y marginal. Tiene una altísima calidad literaria, y llaman la atención en especial los efectos visuales que propicia. Las historias son impactantes y se mueven con agilidad de la crudeza a la belleza. También pueden resultar un tanto difíciles para el público que la editorial propone: los niños, de manera que podrán recabar la compañía y, más de una vez, las explicaciones de los adultos. Del autor español Seve Calleja tenemos *Papá está en el balcón*, con cuentos sobre la muerte, el divorcio, la senilidad y las diferencias entre generaciones. Clasificado como infantil, pero recomendable también para jóvenes, está *Terreno de nadie*, del cubano Ariel Ribeaux Diago, con la historia de un niño haitiano que emigra con sus padres a un país francófono del primer mundo. Entre las adversidades de la emigración emergen el racismo, la xenofobia, las crisis familiares, el desajuste a la nueva realidad, pero también el amor en los adolescentes, la preservación de valores originales en la construcción de una nueva identidad y el arraigo al entorno más próximo. *Terreno de nadie* añade a Veintiuno el tema del deporte, con exquisita factura narrativa.

Entre los títulos clasificados como juveniles, con la novela *Ntango y Ngunda*, de la cubana Dania Rodríguez, aparece la leyenda afro, hasta ahora tema inédito en Veintiuno. Otra adquisición inusual la constituye el relato cubano *¿Dónde estás Susana?*, de José Antonio Linares, con un tratamiento surrealista y fascinantes alternancias de puntos de vista que marcarán un paso adelante en las capacidades de los jóvenes que emprendan su lectura. También con una atmósfera que por momentos alcanza lo surreal está *Constandina y las telarañas*, otra entrega de la griega AlkiZei, ahora introduciendo el tema de la disfuncionalidad familiar, los conflictos intergeneracionales y el consumo de estupefacientes y drogas. Se incluye una nueva edición, ya necesaria, del clásico *¿Dónde está la princesa?*, de Luis Cabrera Delgado, un libro cuya primera aparición dio mucho que hablar a los críticos, quizá el primer texto infanto-juvenil que trató el tema del sida, y también de los pioneros postmodernos en la literatura infantil y juvenil de factura postmoderna en Cuba. Con una estructura novedosa, que mezcla lo verosímil y lo inverosímil haciéndolos por igual creíbles, esta novela indaga además en la aceptación de lo diferente, en la solidaridad, y en la amistad más allá de cualquier límite, y propicia una relectura de la muerte como salvación. Sus referencias culturales y complejo sustrato filosófico podrán recabar la ayuda de los mayores al público adolescente para el que se destina el texto.

Regresan a Veintiuno el humor y el despertar de la sexualidad con *María Virginia, mi amor*, del cubano Gumersindo Pacheco, una novela divertida y desenfadada que, además de sus valores literarios, representa por primera vez en la colección al adolescente de provincia.

Un título muy singular es *Buenos días, camaradas*, del angolano Ondjaki, cuya acción coincide con los últimos momentos de la presencia de los cooperantes cubanos en Angola. Por lo lejano y peculiar de este espacio, temporal y geográfico, más de una explicación será necesaria para el lector.

Uno de los valores que más se observan en esta entrega de colección Veintiuno, no tan presente en años anteriores, es la dignidad, que ya subyace en *Constantina* y en *Terreno de nadie*, y es desplegado abiertamente en *La cámara oculta*, de la argentina Silvia G. Schujer. En este sentido resulta imprescindible *La cámara...*, no solo por la actitud crítica de la protagonista ante quienes minimizan los derechos infantiles, sino porque muestra la capacidad de los adolescentes para defender su autodeterminación de una manera responsable y creativa.

Dos novelas estremecedoras son *Noche de luna en el Estrecho*, del español Jordi Sierra, y *El pan de la guerra*, de la canadiense Débora Ellis. Ambas novelas exploran sin edulcorantes la lucha por la supervivencia en condiciones adversas y revelan espacios no muy conocidos por el público juvenil cubano. *Noche de luna...* es la historia de un joven marroquí en sus intentos por cruzar ilegalmente el Estrecho de Gibraltar para llegar a España, y *El pan...* se refiere a las dificultades y estrategias de una niña para garantizar su subsistencia y la de su familia en el Afganistán dominado por los talibanes. Por una parte, la búsqueda de alternativas de vida; la emigración como solución, aunque riesgosa; la identidad puesta en juego o anulada; asumir el peligro como único medio; y, por otra, la solidaridad, el amor, y la lucha por la conservación de la identidad y la dignidad, confieren a ambos textos tanto la crudeza como el mensaje de esperanza que pueden hacer crecer al lector.

Al llegar a su cuarto año, Veintiuno comienza a mostrar cierta estabilidad en el catálogo. Varios de sus autores reaparecen con sagas y personajes recurrentes, como en los casos de Débora Ellis (El viaje de Parvana), Bianca Pitzorno (La muñeca viva), y Sindo Pacheco (María Virginia está de vacaciones, premio Casa de las Américas 1994). Regresan, además, Carlos Marianidis (Destino de colibrí), Carlo Frabetti (Las islas desventuradas), Alki Zei (La guerra de Petros) y Silvia Schujer (La abuela electrónica y otros cuentos). Se suma a los títulos la segunda edición de Fangoso, de la reconocida autora Enid Vian, una metáfora de las dictaduras y cómo se subvierten. Renueva la colección en tema y calidad formal el Libro primero de las cosas raras, de Albertico Yáñez. La publicación póstuma de este título de Yáñez amplía los horizontes escatológicos antes incursionados en la colección solo por Bianca Pitzorno, pues indaga con transparencia en una gran variedad de fenómenos fisiológicos sancionados por esas “buenas costumbres” que forman niños inhibidos y con sensación de culpa ante lo visceral.

En sentido general, puede decirse que la colección Veintiuno, a cuatro años de su aparición, ha conseguido, con sus más de 30 títulos, ser consecuente con el propósito de publicar libros atrevidos y experimentales en forma y contenido. Agregaría también que, sin dejar de ser coherente, ha logrado convertirse en una colección admirablemente diversa.

La colección agrupa historias que transcurren en Europa, Asia, África y las Américas francófona, hispana y de habla portuguesa. Quizá sería oportuno en años próximos intentar un acercamiento al sudeste asiático, Australia y la América anglófona.

Los temas han ido de la realidad a la fantasía; de la cotidianidad de niños y jóvenes a lo excepcional; de la familia nuclear a la extendida y disfuncional; de la armonía a las situaciones límites, siempre con búsquedas constructivas para enfrentarse a los desafíos.

En la colección Veintiuno los niños y jóvenes encontrarán respuestas a inquietudes frecuentes, como la sexualidad, y a temores como la posibilidad de ruptura en la familia, la enfermedad, la muerte de los mayores, etc., de modo que la lectura de estos libros permitirá, a la manera del psicólogo Bruno Bettelheim, que el lector cobre distancia y desapego con respecto a sus propios problemas y vea los medios de que se sirve el personaje para superarlos, o al menos sea capaz de operar con mayor objetividad desde este distanciamiento. La discapacidad y la homosexualidad son dos temas acuciantes, tratados apenas tangencialmente en algunas obras ya publicadas, que pudieran ser rescatados y tratados con mayor profundidad en las próximas ediciones.

La colección ha logrado representar niños y jóvenes de diversos estratos sociales, y dilemas que cada situación social les genera. En cada caso presenta, y en la inmensa mayoría estimula, una serie de valores éticos positivos.

Mientras que una mirada a la lista de autores haría destacar algunas repeticiones, es de encomiar la gestión de derechos con excelentes y reconocidos escritores extranjeros, que la editorial Gente Nueva ha logrado concretar, en las condiciones en que una editorial cubana puede hacerlo.

Mientras que las opiniones sobre los diseños de cubierta de la colección Veintiuno suelen ser diametrales — los diseñadores los admiran o los condenan, casi sin términos medios— entre los aciertos indiscutibles de estos libros están su formato y su diseño interior, atribuibles a María Elena Cicard. El formato de 151 x 228

mm, con encuadernación de lomo o grapada según la cantidad de páginas, y en la mayoría de los títulos solo con ilustraciones marginales, permiten que los libros no alcancen un grueso abrumador para los lectores jóvenes, y a la vez aporten cierta imagen de contundencia, de libro para un destinatario más crecido y maduro. Son libros que, en su visualidad, apuntan a ese segmento del público que la escritora y gestora de libros argentina Laura Devetach describe como “aquellos que quieren libros todos llenos de letras, como los de los grandes”. A su vez, la inclusión de ilustraciones en los libros clasificados como infantiles les hace ganar en dinamismo y legibilidad. En las ilustraciones marginales que impone el perfil de Veintiuno se pueden encontrar verdaderas joyas de la plástica. En términos de identidad visual, Veintiuno es una de las colecciones más definidas entre todas las que propone la editorial Gente Nueva.

El hecho de que la colección Veintiuno esté concebida para asumir textos inusuales o difíciles en sus formas y contenidos —lo que ya significa un desafío— trae como consecuencia una serie de retos ulteriores. Quizá lo primero sea que el público entienda este objetivo y, a la vez, un segmento se reconozca como destinatario de este tipo de texto, lo que es salvable a partir de estrategias promocionales. Es preciso, asimismo, que padres y otros facilitadores se sientan involucrados, en tanto la dificultad de los textos, en ocasiones, suscitará que estos atiendan o participen en el proceso de lectura, aunque también la editorial debe crecer en la precisión con que clasifica los libros, de forma tal que cada uno llegue al destinatario adecuado.

La existencia desde el pasado año, de los datos de la segunda encuesta nacional de consumo cultural, realizada por un grupo de instituciones bajo la dirección del equipo de investigación sobre el propio tema, del ICIC Juan Marinello, constituye una oportunidad que permite enfrentar las expectativas de la colección con las prácticas culturales de sus destinatarios, dado que esta encuesta registra informaciones sobre los grupos etáreos de 12 a 14 y de 15 a 18 años.

Según la encuesta, en el grupo de 12 a 14 años la lectura ocupa el 5to.lugar entre 21 prácticas culturales, con un 78,2%. Un 5,1 % no lee, aunque manifiesta interés en hacerlo y un 16,5% no lee. Los propios especialistas involucrados en la investigación plantean que esta alta cifra de lectores puede estar falseada por el hecho de que, al ser la lectura una actividad que aporta reconocimiento social y prestigio a quien la realiza, muchos encuestados tienden a contestar que sí leen, sea cierto o no. Las lecturas más habituales son las aventuras (56,7%), las revistas (33,7%), las historietas, fotonovelas y comics (26,3%) y las poesías (26%), las novelas románticas (22,3 %), los periódicos y la literatura histórica, política y social (18,4%), y por último, la ciencia ficción (16,3%). Para los jóvenes de 12 a 14 años, la colección Veintiuno pudiera proponerse rescatar a quienes dicen no leer, pero les gustaría, e incluso a aquellos que no leen. En cuanto a las preferencias de este público, Veintiuno pudiera tratar de potenciar un mejor equilibrio entre los géneros buscados.

En el grupo de los jóvenes de 15 a 18 años, el 27,2% dice no leer y el 7,9% no lee, pero le gustaría. También en estos jóvenes Veintiuno pudiera encontrar lectores. Los que sí leen prefieren las novelas, en primer lugar, y los cuentos, en segundo, las dos formas genéricas que representa Veintiuno.

Todos estos datos permiten la regulación y coherente planificación de una política editorial que se mantenga abogando por la diversidad, y sobre todo, continúe propiciando la lectura, sin que esto implique ser acriticamente complaciente.

A cuatro años de la creación de Veintiuno, puede afirmarse que Gente Nueva ha logrado ser consecuente con su propósito de brindar una colección que sea “Una apuesta por lo valiente, novedoso y actual [...] Una literatura para niños, adolescentes y jóvenes, sin prejuicios ni temas tabú [...]”¹. En la medida en que su continuidad y su promoción logren que esos públicos les concedan un espacio en la diversidad de opciones que la contemporaneidad pone hoy a su disposición, sin duda la colección podrá tributar al desarrollo cultural de la sociedad cubana de este siglo al que su nombre hace alusión, en tanto las primeras edades son también el terreno más fértil para la contrahegemonía.

ANEXO VI

EXPERIENCIA PEDAGÓGICO-PSICOLÓGICA:

“Utilicé varios libros de la colección XXI, alrededor de 20 o 25 para aplicar un programa para mejorar la comprensión de textos y el aprendizaje en escolares de primaria de sexto grado.

Con estos libros además de motivar a los niños con las actividades del programa que estaba probando, quería promover la lectura, y creo que lo logré. Aún no analizo estadísticamente los resultados, pero estoy segura de que lo logré.

La mayoría de los niños de sexto grado del curso 2013-2014 de las tres escuelas primarias de Ciudad Libertad en el municipio Mariano, así como muchas de sus maestras quedaron encantados con varios libros, por ejemplo, 274, Cuentos descabellados, Caballero de la luna, Ulrico, Violante, Es raro ser niña, María Virginia está de vacaciones... con esos libros además de poder debatir sobre la familia, la sencillez, los problemas cotidianos de la Cuba de hoy, la amistad, la lealtad, pudimos hacer actividades creativas, como escribir cartas de amor y amistad, invitar a niños más pequeños a leer libros, compartir lecturas en familia, etc.

Me pasaba que muchas veces leíamos un fragmento porque las sesiones duraban aproximadamente 45 minutos, y usaba un fragmento de entre 1 y 3 cuartillas y realizábamos siempre una actividad fundamental, pero cuando regresaba a la sesión siguiente estaban esperando continuar la lectura para ver qué pasaba, así tuve que terminar caballero de la luna porque casi enloquecen cuando les dije que no, les presté varios de los libros a muchos de los niños que me esperaban ansiosos cada mañana de martes o jueves y terminé regalándole un libro a cada uno, donde les daba a escoger entre tres distintos (*Violante*, *Caballero de la Luna* y *Cuentos descabellados* porque fueron los más baratos y accesibles para mí en ese momento, siempre busco libros de la colección en la librería Fayad Jamis en Obispo) y muchos de ellos no podían hacer eso y me pedían a mí que yo escogiera uno y ya.

La psicología me sirvió para entender muchos significados detrás de los comportamientos de los niños, pero no hay que ser psicólogos, creo que no hay que ser ni muy estudiado para darse cuenta de que a pesar que son libros sencillos porque las hojas con las que están impresos a veces dejan un poco que desear, y les vendrían bien un poco más de color a sus ilustraciones que son lindas también, son libros que tocan la sensibilidad, son profundos aunque escritos con humor, y algunos llegan a ser simpatiquísimos, son bonitos, más bien cortos y eso hace que se lean

rápidos y enganchen al lector, interesantes y de temas actuales, temas que deberían estar más incluidos en los libros de textos.

Si tuviera que definir la colección creo que son libros para leer en familia, o en grupos de amigos, porque cuando uno los lee solos le dan deseos de compartirlos con alguien que quiere. (Klency González Hernández, Psicóloga).

Desde su aparición, el proyecto de la colección Veintiuno definió su esencia: narrativa cubana y extranjera, que apuesta por la literatura que vibra con lo actual, valiente y novedoso. Con más de un centenar de obras publicadas desde el 2007 al presente, esta colección se ha ganado el respeto de autores, editores, críticos, bibliotecarios y libreros que, como cuantos lectores la conocen, saben valorar la actualidad y trascendencia de su excelente catálogo. Veintiuno es un espacio «sin edad» que encuentra diverso público: jóvenes autores cubanos que la estudian para confrontar lo que en el extranjero escriben conocidos y significativos creadores; bibliotecarios, investigadores y pedagogos que la ven como referente de una literatura antes inexistente; psicólogos y orientadores que la utilizan en sus talleres con niños de familias disfuncionales, zonas poblacionales conflictivas o para motivar el acto de leer lo real y lo actual y el público que también accede a ella. En este estudio el Observatorio Cubano del Libro y la Lectura evalúa las coordenadas de Veintiuno a partir de su ejecutoria en el mundo editorial cubano.



Fundado el primero de septiembre del 2008, el OBSERVATORIO CUBANO DEL LIBRO Y LA LECTURA tiene como objeto social vincularse intrínsecamente a todos los procesos del Instituto Cubano del Libro, sus instituciones adscritas o cooperantes y otras de la cultura que se relacionen de alguna manera con el estudio, la promoción y la medición de los procesos lectores, enfocados desde diversas áreas o esferas de trabajo.