



el
ca
ño
na
zo
de las
9:00 a.m.



DIARIO DE LA 30
FERIA
INTERNACIONAL
DEL LIBRO

Nº.10

30 ABR. 2022



Sugerimos

FORTALEZA SAN CARLOS DE LA CABAÑA, CENTRO HISTÓRICO Y OTRAS SEDES EN LA CIUDAD

FORTALEZA SAN CARLOS DE LA CABAÑA

SALA "NICOLÁS GUILLÉN"

4:00 p.m. Clausura de la Feria Internacional del Libro de La Habana 2022.

SALA "DORA ALONSO" (K-15)

11:00 a.m. Lectura interactiva de *El peinado de la tía Chofi*, Vivian Mansour (Fondo de Cultura Económica, México).

CENTRO CULTURAL "DULCE MARÍA

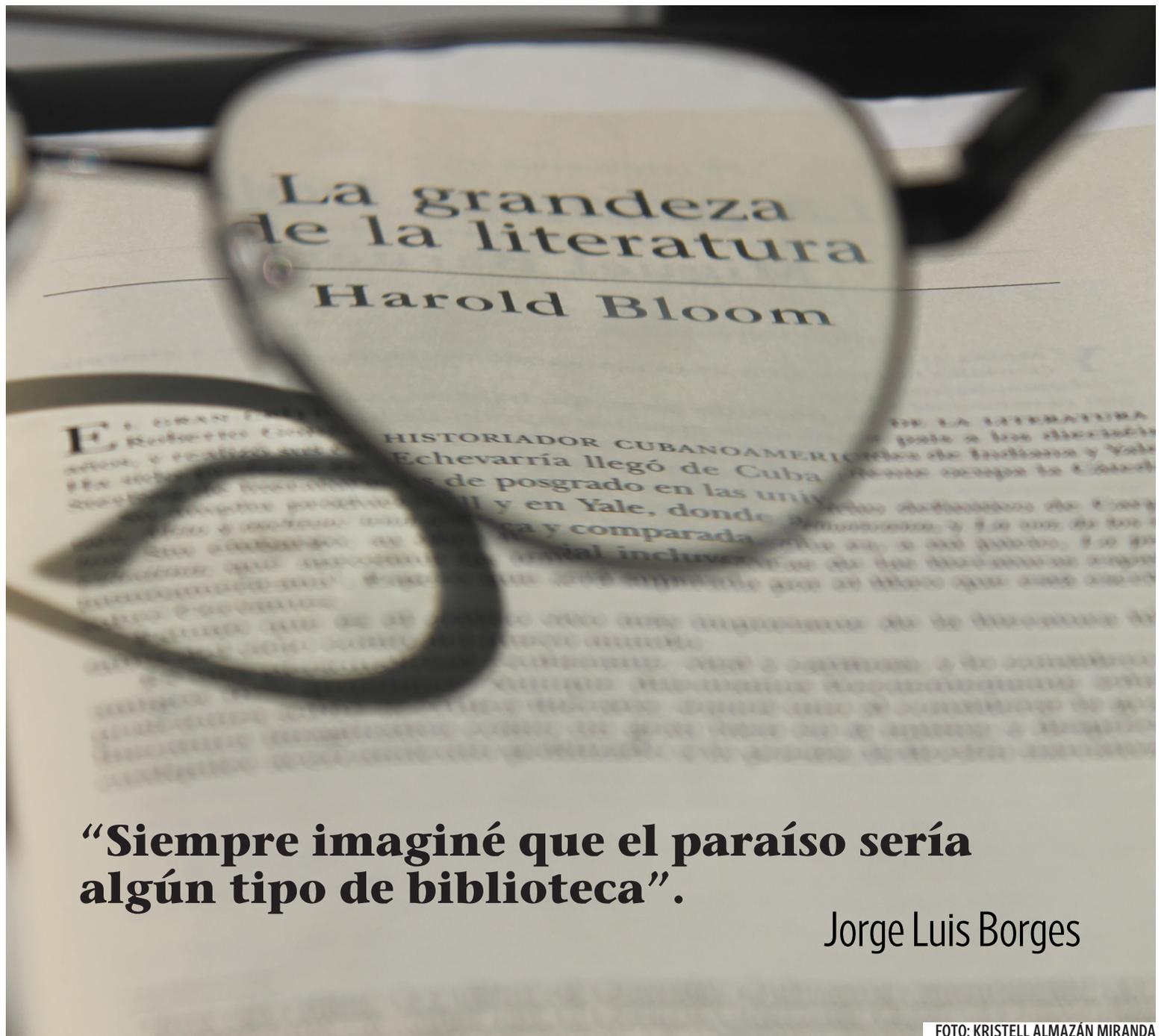
LOYNAZ"

11:00 a.m. «AlturadeX»: Taller de creación de proyectos editoriales de arte.

CASA DEL ALBA CULTURAL (LÍNEA Y D,

VEDADO)

10:00 a.m.-11:30 a.m. *Todas las guerras*, Jaime Restrepo Cuartas (rector de la Universidad de Santander, Colombia).



“Siempre imaginé que el paraíso sería algún tipo de biblioteca”.

Jorge Luis Borges

FOTO: KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA



SHEYLA DELGADO GUERRA DI SILVESTRELLI

CON LAS LETRAS POR BALAS
Un nuevo viaje,
un nuevo mapa y
abrazo literarios

Llegan los últimos disparos de *El Cañonazo*, por esta vez, desde una ciudad que se sabe y se sueña libro. Lo hace justo doce horas después del que, invariablemente, le sacude emociones –a las nueve de la noche– a La Habana, bahía mediante. Y llega, también, el (pre)texto para un nuevo viaje, un nuevo mapa y un nuevo abrazo literarios.

Al capítulo habanero de la Feria Internacional del Libro –en su emblemática edición 30, con especial dedicatoria a México– le seguirán las páginas pendientes, de provincia en provincia, hasta desandarle los rincones a una Cuba, más inmensa cuanto más literaria, y reescribirle historias para otras ferias.

Un nuevo viaje a través de quienes sueñan y hacen posible el libro en el país; quienes reconocen en árbol a la literatura, y le alimentan las raíces y los sueños; y de quienes hacen –de lo cotidiano– poesía. Poesía-casa, poesía-horizonte, poesía-luz, poesía de la resiliencia. Y del renacer. Una suerte de reverencia deviene, además, a autores conocidos y noveles, a editores, libreros, bibliotecarios, promotores, a los nombres premiados y a los otros, esos que perfilan rostros de héroes en silencio, sin

una nota al pie que hable de sus demasiados sacrificios, desde el más humilde de los anonimatos. Obreros todos de esa fábrica de “utopías” realizables que es el libro.

Abril y mayo se van graduando así en oficio de Feria y le cuelgan del cuello el más grato agradecimiento a febrero por esta, la primavera literaria de la que estaban urgidos nuestros lectores: la primera de nuestras Ferias del Libro después del *impasse* y las postergaciones firmadas por una pandemia.

Y la familia que habita las páginas al dorso de este diario, agradece entonces el insomnio fértil, los soplos de fe que se hicieron temporal para llevarles la Feria en letras e imágenes; agradece también la puerta abierta por quienes nos leen y el privilegio de contar, en primera persona, con las balas de esperanza que no alcanzan el papel, pero se estampan corazón adentro.

Sea este, pues, apenas el prefacio para otros viajes y otros reencuentros. Les dejamos el abrazo multiplicado hasta una nueva edición en que alguien exija: ¡hágase la luz! Y se haga la Feria.

Nos vemos allí, dondequiera que un libro se vuelva refugio, dondequiera que un autor logre imantar al más insospechado de sus lectores y dondequiera que una frase inspiradora desafíe los contratiempos para salvarnos el día, el alma y la existencia.





Travesía hacia las provincias: entre libros, autores y editoriales

NAIRDA CAMPADELA

Cada año existe un esfuerzo intenso por construir este entramado de libros y sueños, lectura, pasiones y conocimiento, que es la Feria Internacional del Libro. Para esta edición, todo fue mucho mayor y complejo. Pero es gratificante la movilización en torno al libro y los deseos de un público ávido de historias.

En tiempos de pandemia, mucho mayor resulta ese esfuerzo por parte de las casas editoriales territoriales, que no cesan de publicar bajo sus estrategias de selección y equilibrio entre autores cubanos –noveles o reconocidos– y extranjeros, paradigmas de la literatura. Como curadores de sus espacios provincianos, nunca se han olvidado de las posibilidades que les exige (aunque suene contradictorio) sus límites, y educan su público, lo culturizan, de manera particularizada: ¡Nadie mejor que ellos para conocerlo, para satisfacerlo, por ende!

En estos días de Feria, *El Cañonazo* quiso acercar el quehacer editorial de varios de estos sellos al público lector, conocer a los autores y principales libros de sus catálogos, más allá de las presentaciones que llegan en apretada agenda dentro de la FILH.

A unos días de que la Feria inicie su periplo por otras provincias, este diario emprende un viaje sencillo dentro de las propuestas de algunas editoriales

Ediciones Aldabón, de Matanzas, sin lugar a duda es de los sellos que con más fuerza nos llega. En esta ocasión, resalta el poemario *Al sur de mi garganta*, de Carilda Oliver Labra, obra que –un año después de su publicación en 1949– le posibilitara agenciarse el Premio Nacional de Poesía. Para los amantes de los minicuentos, este sello de la Asociación Hermanos Saís (AHS) trae el título *El señor de las tijeras*. También de la A, Atenas de Cuba, tierra de innumerables poetas, nos llegan *Todos los hierros*, de Sigfredo Ariel, y el ejercicio híbrido entre poesía y narrativa de Eduardo Labarca, con *El enigma de los módulos*. Y si de selecciones exquisitas de poesía universal hay que resaltar alguna, cabe destacar a *Los Beat. Poesía de la rebelión*.

En tanto, desde esa misma provincia occidental, para los interesados en las investigaciones en profundidad Ediciones Matanzas propone *La arqueología cubana. Génesis y desarrollo (1847-1940)*, de Silvia T. Hernández Godoy. Un estudio que abarca 93 años del devenir histórico-cultural en Cuba dentro de este ámbito del conocimiento.

Otra editorial bien activa es Ediciones Mecenazas, sello literario de Cienfuegos. Entre sus títulos se hallan *Raúl Hernández Novás: Isla poética por explorar*, de Félix M. García Pérez; *Las fabulaciones de Wayacón*, de Ana Teresa Guillemí; y *Los clubes revolucionarios en las Villas Occidentales (1895-1898)*, de las autoras Adriana Maní y Nereyda E. Moya, todos ganadores del Premio de Investigación Literaria “Florentino Morales”. También conforman su lista de volúmenes en La Cabaña, de la autoría de Doris A. Era y José Díaz Roque, la fabulosa investigación *La radio en Cienfuegos*.

Bien representados en la FILH también han estado Ediciones Holguín y la editorial Ácana, de Camagüey. De la primera, el público puede disfrutar del poemario *Ven a mirar los canales del viento entre la espiga*, de José Martínez Sánchez; y las obras de narrativa *La última playa* y *La zona cero*, de Atilio Caballero y Antón Arrufat, respectivamente.

Por su parte, Ácana ha llegado a La Habana defendiendo sus raíces más identitarias, ejemplo de ello son los *Cuadernos de historia principieña*, volumen



Del Premio Nacional de Edición, Norberto Codina, Ácana ha traído al público en la capital cubana la recopilación ensayística *Para otra lectura de Ballagas*. FOTOS: KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA

coordinado por Elda Cento Gómez. El sello insigne de la literatura agramontina nos ofrece, asimismo, la investigación literaria *La Avellaneda ante el espejo*, un proyecto editorial y estudio introductorio de Olga García Yero; *La vigilia del argonauta*, poemario de Lina de Feria; y de Manuel A. Roblejo, *Extrañas criaturas sin nombre*, merecedora del Premio Emilio Ballagas.

La casa editorial camagüeyana propone también su proyecto de minilibros, una iniciativa que ha cobrado fuerza desde el impulso creativo de su colectivo a partir de 2016. Ácana propone, además, *Las dagas del exilio*, un poemario de Odalys Leyva; *Entre esperanzas y desventuras: La Escuela Provincial de Artes Plásticas José Martí de Camagüey*, de Jorge Santos Caballero; y *El ahorcado de aguas negras*, de René Batista Moreno. Mientras, para el público infante-juvenil, aparecen en su catálogo *Belén y Pepa*, de Yudarkis Veloz; *Araña Nena*, de Guillermo Villavicencio Flores; *Mi mundo es mío*, de Ada Zayas; y de Maikel Sardaña, *Alain*.

Del Premio Nacional de Edición, Norberto Codina, Ácana ha traído al público en la capital cubana la recopilación ensayística *Para otra lectura de Ballagas*. Títulos todos que recomendamos desde nuestro diario. Y vale resaltar que esta edición de la Feria es icónica para esa prestigiosa editorial, al estar dedicada a uno de sus autores entrañables, Luis Álvarez Álvarez, y celebrarse los 120 años del Poeta Nacional de Cuba, el ilustre camagüeyano Nicolás Guillén.

Ambos escritores han sido distinguidos con el Premio Nacional de Literatura.

Y del Camagüey, nos vamos a la Isla de la Juventud, de la mano de Ediciones El Abra, que ha preparado una atractiva propuesta con títulos como el poemario de Rafael Carballosa Batista, *Mi modo de cantar*. También, *Las súbitas crecidas*, con la cual su autor, Armando López Carralero, ganó el Premio de la Ciudad de Nueva Girona 2020; *El niño de la botella verde*, de Julio César Sánchez Guerra; el cancionero *Isla que se escapa a otros corazones*, del trovador Yasnovi Pérez Peña; el libro de testimonio *Hilando puentes*, de Liudys Carmona Calaña y Yoydel Santines Acuña; y la novela *Náufragos*, de Nelton Pérez Martínez, entre otros ejemplares.

Cerramos el circuito ahora con Ediciones Extramuros, la cual comparte la dedicatoria –junto a Ciro Bianchi– de la edición de la Feria Provincial del Libro en La Habana. Ostenta en su catálogo, para los amantes del cine cubano, el texto *De la rumba al coito. Cinco ensayos panópticos sobre el cine cubano*, de Raydel Araoz; sobre la emigración, una de las novedades editoriales a esta fiesta literaria: *La historia que nunca quise escribir*, de Nieves Cárdenas López; una nueva presentación de *Memorias insulares*, de Ambrosio Fornet; *Las artes marciales en Cuba*, de Carlos Alay Jo; *El caso Arenas*, de Adafelia González Ruiz; *Detalles en el órgano*, de Luis Toledo Sande; y *De vueltas y vueltas*, propuesta de Roberto Félix Carbonell Moliner para los más pequeños de casa.



Con acento mexicano

Jordi Espresate Xirau: “Sin libros la vida está vacía”



FOTO: SHEYLA DELGADO GUERRA DI SILVESTRELLI

THALÍA FUENTES PUEBLA

La vida de Jordi Espresate Xirau siempre ha estado rodeada de libros. Fundó en la década de los sesenta, junto a sus hermanos Neus y Enrique, la editorial ERA que impulsó a importantes autores latinoamericanos de la época. Sobre su mayor pasión, la literatura, conversó con *El Cañonazo*, el editor y librero español-mexicano, invitado especial a la 30 FERIA Internacional del Libro de La Habana.

—¿Por qué la literatura?

Tuve la suerte de poder descubrir la literatura de joven. Desde los 12 o 13 años leía a Julio Verne y a Emilio Salgari, entre muchos otros. Siempre he creído en los libros y he tenido la certeza, sin exagerar, que poco a poco van reuniendo el saber humano. Hay que leer si te quieres enterar de las cosas, porque los libros son los que te enseñan. Por supuesto, hay buenos, malos, positivos y negativos.

Ellos te educan, enseñan y forman. Una vida sin libros está vacía. Es cierto que viajar también ilustra, pero no hay nada como poder estar en tu casa, leer un libro de aventuras y seguir el viaje extraordinario que te propone en esas líneas.

El libro es fundamental en la vida del hombre. Siempre es una creación; un invento que muchas veces se hace el autor. Es un universo que construye quien lo escribe y, cuando lees esa historia, puedes descubrir tú también

esos mundos. He trabajado con libros toda mi vida, o prestándolos para informar, leyéndolos o haciéndolos como editor.

—¿Cuáles son sus consideraciones sobre la literatura cubana?

Viví en Cuba 60 años. Creo que la literatura cubana se ha desarrollado con el paso del tiempo. Antes, el escritor tenía un sueldo, no vivía de las ventas de los libros y no importaba si tenía éxito o no. Por desgracia, en el capitalismo se vive así.

En Cuba existían editoras estatales con un plan de publicaciones preconcebido y, por eso, los escritores noveles no lo han tenido fácil. No obstante, se ha realizado un excelente trabajo creando premios a los que los autores han podido presentar sus obras. Hay muchos certámenes en la literatura cubana, más que en otros países, y esa es la manera en que muchos creadores dan a conocer su obra y un número considerable de escritores han sido publicados gracias a esos premios. El gobierno cubano ha fomentado la literatura, la escritura y todo el entramado que se relaciona con el libro.

En mi editora tenía las ideas de lo que quería publicar y divulgar. Siempre con una intención marcada. Me interesaban los libros de izquierda, de las revoluciones que se llevaban a cabo en los países colonizados, todo lo relacionado con el socialismo. Esas cosas vivían en mi cabeza y

buscaba constantemente libros y autores que reflejarán eso. Creo que la Revolución cubana ha sabido también, en ese sentido, divulgar su cultura y enriquecerla con los nuevos escritos.

—Desde su profesión de librero, ¿en qué se basa a la hora de recomendar un libro?

Eso es algo muy personal. Ahora veo a mis nietos que están todo el día con el celular en las manos y les pregunto: “¿ya leyeron tal cosa?”. La suerte es que uno de ellos me ha hecho caso y le gusta la literatura. Recuerdo que, en mi juventud, leí *Los amotinados del Bounty*, un libro fabuloso de Julio Verne. También *Espartaco*, de Howard Fast. Eso fue cuando tenía 20, hace casi un siglo. Leí esos libros y me cambiaron porque en la medida en que vas enfrentando las páginas, cada palabra o trama te hace pensar.

Hay títulos que recomiendo a mis nietos porque soy de esos que, cuando va a una oficina, lleva un libro en la mochila. Si hay que esperar dos horas, aprovecho el tiempo leyendo.

Los libros tienen esa función. Sé que hay autores que dicen mejor las cosas que otros, y la solución a ese conflicto es aprender a leer. Hay veces que dices: acabo de leer la página y no me he enterado de nada, tengo que volver a leerla. Según el autor te puede pasar eso, por el tema que habla o por cómo lo dice.

Por ejemplo, Vargas Llosa es increíblemente fantástico, aunque en el plano

político sea una bestia. *La guerra del fin del mundo* es el mejor libro que he leído. Sucede en Brasil. Hay muchos títulos que me impresionaron por el tema, o porque a veces el libro te gusta por cómo lo cuenta el escritor. Eso depende de la habilidad del creador.

A la hora de recomendar un libro no hay que ponerse topes. Ahora, por ejemplo, no me gusta la ciencia ficción. He leído muchos textos de ideas políticas, de relatos de viajes, y todo ha contribuido a mi formación. Novelas también, pero menos.

Las novelas son mundos inventados, a veces maravillosos como *El Celta*, de Vargas Llosa. Ese libro cuenta las tribulaciones de un señor que lo van a matar porque hizo bestialidades en el Congo. Y esas bestialidades son de verdad y es lo terrible. Vargas Llosa lo novela. Mark Twain me lo contó como reportajes periodísticos. Eso depende de los gustos. Los respeto todos. Lo importante es tener algún interés. Ese que dice que no lee porque no le interesa nada, está mal, hay que ayudarlo y empezar a ponerle libros con muñequitos o con colores para poco a poco ir despertando el hábito de la lectura hasta que se adentre en este mundo y no pueda salir.

Leer es parte de la vida, es como comer, pero lo que se alimenta es el espíritu. Leer te abre el mundo, te hace sonreír o llorar. Vives intensamente dos vidas, la real y la que encuentras en cada libro.



SÁBADO 30

FORTALEZA SAN CARLOS DE LA CABAÑA
SALA "NICOLÁS GUILLÉN"

11:00 a.m. Colmenita de Arroyo Naranjo. Espectáculo, juegos y canciones.

11:45 a.m. Colectivo payasas terapéuticas. Entrega de la distinción Dora Alonso. Canción y video de Buena Fe.

12:15 p.m. Demostración de Artes Marciales. Baile de tradiciones japonesas.

4:00 p.m. Clausura de la Feria Internacional del Libro de La Habana 2022.

SALA "DORA ALONSO" (K-15)

9:00 a.m. Pasacalles-coche desde la entrada hasta la sala "Dora Alonso" donde la narradora oral Dayana Deulofeo presentará *El cochero azul*.

11:00 a.m. Lectura interactiva de *El peinado de la tía Chofi*, Vivian Mansour (Fondo de Cultura Económica, México).

12:00 m. *Los cuentos de Daniela*, Dania Silvia Sori Pina. Presenta: Eduardo Pino Gonzales.

1:00 p.m. *A dónde van los pájaros*, Eduardo Pino González. Presenta: José Rolando Rivero Moreno.

2:00 p.m. *El gallo Guillermo*, Teresa Fornaris; *Deseo de dragones*, Maikel Rodríguez Calviño; *Cuando regrese papá*, Lázaro A. Díaz Cala; Perro, Leidy Amador; y *La vaca-gallina*, Héctor L. Leyva Cedeño.

K-5 (PROYECTO CULTURAL NUESTRA HISTORIA Y LA CONTINUIDAD)

10:30 a.m. *Entre azules, blancos y rojos*, Hildelisa Díaz Gil; y *Mujeres vestidas de patria*, Olivia Diago Izquierdo (Editorial Verde Olivo).

CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA

SALA "JOSÉ ANTONIO PORTUONDO"

3:00 p.m. *Pensamiento y praxis de la izquierda*, Sebastián Pérez Gallardo. Presentan: Pedro García Jiménez y Karina Marrón (Editorial Caminos, Centro Memorial Dr. Martin Luther King Jr.).

SALA "ALEJO CARPENTIER"

10:00 a.m. Revista *Educación* (Editorial Pueblo y Educación).

CASA DE LA POESÍA

XI Encuentro de Jóvenes Escritores de Iberoamérica y el Caribe

Comunidad Creativa Nave Oficio de Isla

11:00 a.m. Panel «El arte dramático: de la literatura teatral a la puesta en escena». Participan: Sebastián Borkowski (Argentina), Taymí Diéguez, Isabel Cristina López Hamze, Raúl Bonachea y Juan Edilberto Sosa. Moderador: José Antonio García Caballero.

2:00 p.m. «Del verso a la imagen, el sonido, la Luz». Panel-homenaje a Sigfredo Ariel. Participan: Reynaldo González, Olga Martha Pérez, Norge Espinosa, Dazra Novak, Eberto García Abreu y Osvaldo Doimeadiós. Conduce: Yanelys Encinosa.

5:00 p.m. Puesta en escena de *Luz*, espectáculo de Osvaldo Doimeadiós inspirado en la obra de Sigfredo Ariel, por la Comunidad Creativa Nave Oficio de Isla.

SEDES DEL VEDADO

CENTRO CULTURAL "DULCE MARÍA LOYNAZ"

11:00 a.m. «AlturadeX»: Taller de creación de proyectos editoriales de arte.

CASA DEL ALBA CULTURAL (LÍNEA Y D, VEDADO)

10:00 a.m.-11:30 a.m. *Todas las guerras*, Jaime Restrepo Cuartas (rector de la Universidad de Santander, Colombia).

1:00 p.m. *El Enigma de un Silencio*, Germán Bode Hernández. Presenta: Luis Sexto (Editorial Pablo de la Torriente Brau).

CENTRO CULTURAL VICENTE REVUELTA, CASA EDITORIAL TABLAS-ALARCOS

11:00 a.m. Puesta en escena de teatro infantil. Obra: *Adele y sus muñecos*.

4:00 p.m.-7:00 p.m. Venta de libros.

4:00 p.m. Mesa sobre libros ganadores en los concursos de Tablas-Alarcos. Presentación de libros premiados: *La caída*, Raúl Bonachea. Presenta: Taimi Diéguez; *Replantear la memoria*, Alejandra Ferrer. Presenta: José Antonio García; *Cabeza de caballo*, Yerandy Fleites. Presenta: Yudd Favier; *Maneras de usar el corazón por fuera*, Yerandy Fleites. Presenta: Josefina Quintana; *Autopsia del paraíso*, Roberto Viñas. Presenta: Elaine Vilar Madrugá; y *Esta obra habla de ti y de mí*, Martha Luisa Hernández Cadenas. Presenta: Dania del Pino.

8:30 p.m. Puesta en escena en la sala "Adolfo Llauradó". Obra: *Santa Fátima de la fraternidad*, Mefisto Teatro.

PABELLÓN CUBA (23 Y N, VEDADO)

Gran Librería

10:00 a.m.-8:00 p.m. Expoventa de libros.

Patio Central

10:30 a.m. Presentación del grupo Confucio, escuela cubana de Wushu y Chikung para la salud. Demostración de Chi Kung.

11:00 a.m. Presentación de proyectos comunitarios de la Casa de Cultura "Josefina Fernández" (Centro Habana). La casa de todos, proyecto de colaboración Cuba-Italia.

6:00 p.m. Concierto de Toques del Río.

La Pérgola

10:00 a.m. «La Casita de los Cuentos», espacio de narración oral para niños, a cargo Otoniel Frómeta y sus invitados.

11:00 a.m. Tertulia infantil «Artelee vestida de mar», a cargo de la poeta Magaly Moreno Arceo. Presentación del libro digital *El Misterio del Cemí*, de Malena Salazar Maciá (Ediciones Extramuros).

12:00 m. Presentación de libros infantiles por niños del Círculo Provincial de Lectura y actuación de talento infantil aficionado.

2:00 p.m. Tertulia «Lira y Verso», a cargo de Julio Cumberbatch. Invitada: viuda de Mario Martínez Sobrino. Homenaje a la tertulia «Aguas varias».

Salón de Mayo

1:00 p.m. "45 años de Ediciones Extramuros: Reencuentro con su historia". Participan: Balesy Rivero y Ramón Bermúdez.

3:00 p.m. Espacio de homenaje «Primera Página». Invitado: Alberto Hernández Sánchez.

Conduce: José Alejandro Montesinos La Rosa. Presentación de instrumentistas del Centro Nacional de Música de Concierto.

Sala de Cine

11:00 a.m. *El libro de la vida* (Estados Unidos, 2014). Dirige: Jorge R. Gutiérrez.

1:00 p.m. *Coco* (Estados Unidos, 2017). Dirigen: Lee Unkrich y Adrián Molina.

3:00 p.m. *Un disfraz para Nicolás* (México, 2020). Dirige: Eduardo Rivero (2021, Premios Platino: Nominada a mejor película de animación; 2020, Premios Ariel: Mejor largometraje de animación).

BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA "JOSÉ MARTÍ"

Sala Infantil y Juvenil "Eliseo Diego"

10:30 a.m. Sabatinas infantiles: Exposición bibliográfica en homenaje a Esteban Llorach Ramos. Jugando con los niños y hablando de libros. Presentación de la obra de teatro *El Espantapájaros* y del proyecto comunitario Soñarte.

8:30 a.m.-5:30 p.m. 4ta. edición de «Biblioteca Abierta», dedicada a la Feria del Libro. Presentaciones de varias publicaciones de Ediciones Bachiller de la BNCJM, visitas dirigidas, actividades para niños, jóvenes y adultos, torneo de scrabble, venta de libros y concierto.

Teatro Hart

9:30 a.m. *Ese sol del mundo moral* (digital e impreso), Cintio Vitier. Presenta: Dr. Pedro Pablo Rodríguez; y presentación de los dos tomos del número antológico de la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí (digital e impreso), por Omar Valiño Cedré (director de la BNCJM), Rafael Acosta de Arriba (director de la revista), Araceli García Carranza (jefa de redacción de la revista) y Johan Moya Ramis (jefe del Dpto. de Publicaciones de la BNCJM).

11:00 a.m. *Labor legislativa del humanista José María Heredia y Heredia en el Estado de México*, editado por Legislatura del Estado de México.

Galería "El Reino de este Mundo"

2:00 p.m. Presentación de dos títulos de Ediciones Bachiller: *Socialismo de Isla. Cuba: panorama de las ideas socialistas 1819-1899* (digital), Jorge Luis Montesinos Grandías. Presentan: Víctor Fowler Calzada, Yoel Cordoví, Omar Valiño Cedré y el propio autor; y *Cómo surgió la cultura nacional* (digital e impreso), Walterio Carbonell, a cargo de Roberto Zurbano.

UNIÓN NACIONAL DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CUBA (UNEAC)

10:00 a.m.-12:00 m. «Leer es una fiesta», espacio de presentación y venta de libros para niños. Invitada: Rita del Prado (Editoriales Unión, Cauce, EnVivo y Selvi Ediciones).

1:00 p.m.-2:30 p.m. Presentaciones de editorial mexicana El Lirio. *Las palabras son puentes*, Olga Sánchez Guevara. Presentan: Olga Sánchez y representante del sello

(Editorial José Martí); *Négridas*, Roberto López Moreno. Presenta: Rubén Mendieta Benavides (director de Publicaciones de Ediciones del Lirio); *Esta carta está en tus labios. Cartas de amor de Octavio Paz a Elena Garro*. Presenta: Rubén Mendieta Benavides (director de publicaciones de Ediciones del Lirio).

LA MADRIGUERA

Teatro

10:00 a.m. Exhibiciones de materiales audiovisuales de freestyle y repentismo. Organizan: Oralitura Habana y Potaje Urbano.

Parqueo

Venta de libros.

CALLEJÓN DE JESÚS PEREGRINO

Presentación infantil en el barrio. Proyecto Guantería junto a otros artistas.

Teatro

2:00 p.m. Conferencia sobre improvisación poética con Alexis Díaz Pimienta.

Parías Café

4:00 p.m. Presentación de libros. Anfitrión: Roly Ávalos.

Patio Central

9:00 p.m. Choque de improvisadores (freestyle vs. repentismo).

Entrega a Alexis Díaz Pimienta el sello 35 aniversario de la AHS y la Distinción Cisne Salvaje, del Centro Provincial del Libro y la Literatura.

CENTRO CULTURAL LITERARIO HABANA

Librería (1er. piso)

10:00 a.m.-8:00 p.m. Expoventa de libros

Salón (2do. piso)

10:00 a.m.-8:00 p.m. Expoventa de libros

10:00 a.m. Actuación de la compañía infantil Habana Sueños, de la Casa de la Cultura "Julián del Casal", La Habana Vieja.

1:00 p.m. Panel «Impronta de Jesús Orta Ruiz, El Indio Naborí, a 100 años de su natalicio», a cargo de la MsC. María Eugenia Azcuy. Presentación del libro *Epigramas* de Juan Claro, María Eugenia Azcuy.

3:00 p.m. Espacio «Entre Letras y Canciones», con las actuaciones de solistas, trovadores, poetas y narradores orales aficionados del municipio Habana Vieja, con el anfitrión Alberto Echevarría, instructor de música de la Casa de la Cultura "Julián del Casal". Conduce: Dora Silvia Dewmer Dexter.

PALACIO TECNOLÓGICO FINCA DE LOS MONOS

Cibercafé La pupila asombrada (interior)

Expoventas de libros.

2:00 p.m. *Poemas de otros*, Frank Padrón No-darse (Editorial Letras Cubanas).

Terraza-Café Eliseo Diego (cibercafé)

1:00 p.m. «Con filo», con Michel Rodríguez. Debates sobre temas de género y actualidad social que vinculan el libro y la cultura.

Sala 3D

Exhibiciones de filmes del País Invitado de Honor: México.

2:00 p.m. *Roma* (México-Estados Unidos,

2018). Dirige: Alfonso Cuarón. 4:00 p.m. Filme para adultos.

Parques simuladores La Rosa Blanca

Expoventas de libros.

11:00 a.m. Proyecto infantil *Reparadores de sueños*, municipio Cerro, a cargo del instructor Raúl Fernández Noro.

3:00 p.m. Presentación de la Banda de Concierto del Conservatorio de Música "Paulita Concepción", del municipio Cerro.

Pabellón Literario Infanto-Juvenil. (Área de fiestas I y II)

Expoventa de libros.

11:00 a.m. Presentaciones de libros de la Editora Abril.

RECINTO FERIAL DE RANCHO BOYEROS

Pabellón 3. Gran Librería

10:00 a.m.-7:00 p.m. Expoventa de libros.

Sala El Son Entero

Presentaciones de libros.

2:00 p.m. Conservatorio con Ciro Bianchi.

3:00 p.m. *La ciudad y el torneo* (Editorial Gente Nueva), a cargo de José Miguel Sánchez, Yoss.

Café Literario "Sin Rodeos"

(Anfitrión: el actor Simón Carlos, del grupo Rompetacones).

1:30 p.m. Espectáculo teatral, a cargo de Adrián Rodríguez.

2:30 p.m. «Cancionando con Prior», a cargo del cantante y poeta Prior Rivera.

Parquecito

10:00 a.m.-7:00 p.m. Expoventa de libros.

12:00 m. Promoción de libros.

1:00 p.m. Presentación del mariachi Santini Garibaldi (Empresa de la Música "Antonio María Romeu").

PROGRAMA
ARTÍSTICO - CULTURAL

MÚSICA

ANFITEATRO DEL CENTRO HISTÓRICO

7:00 p.m. María Alejandra y Cubanía (Cuba).

Casa del Alba Cultural

5:00 p.m. Concierto del trovador Gerardo Alfonso.

TEATRO MARTÍ

7:00 p.m. Concierto de Eugenia León. Música folclórica latinoamericana (México).

BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

6:00 p.m. Concierto de la violinista Anoland González con obras del repertorio universal.

Invitada: la pianista Lianne Vega.

ARTES ESCÉNICAS

NAVE SAN JOSÉ

5:00 p.m. Grupo Nave Oficio de Isla. Espectáculo «Luz», de Osvaldo Doimeadiós, inspirado en la obra de Sigfredo Ariel.

CASA EDITORIAL TABLAS-ALARCOS

CASONA VICENTE REVUELTA

8:30 p.m. Puesta en escena en la sala "Adolfo Llauradó". Obra: *Fátima la reina de la noche*, Mefisto Teatro.



LA FERIA CONTINÚA SU VIAJE



12-15 de mayo en
la región occidental



19-22 de mayo en
la región central



26-29 de mayo en
la región oriental



Leer
es crecer

DIRECCIÓN Y EDICIÓN SHEYLA DELGADO GUERRA DI SILVESTRELLI
FOTOGRAFÍA KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA / DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN ECTAMAYO
CONSEJO ASESOR ENRIQUE PÉREZ DÍAZ, JOSUÉ PÉREZ Y ODALIS BROSSARD NÁPOLES



SÍGUENOS EN:

f EL CAÑONAZO DE LAS 9:00 A.M.

WWW.FILHCUBA.CU

#FILH2022
#LEERESCRECER
#CUBAESCULTURA