



el
ca
ño
na
zo
de las
9:00 a.m.



Nº.02

22 ABR. 2022

Mantengan a los niños al alcance de los libros.
"Cuanto más se lee, menos se imita".

Jules Renard



FOTO: KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA



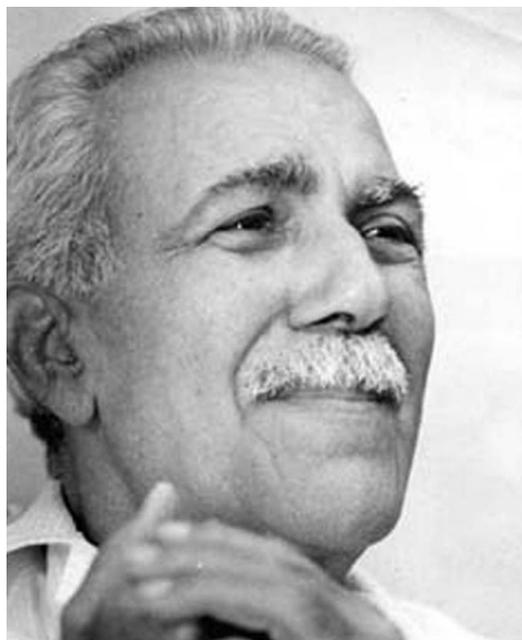
Sugerimos

El Indio Naborí, el quinto mago

NAIRDA CAMPADELA

De manera sumamente sencilla Virgilio López Lemus definiría a Jesús Orta, el Indio Naborí, en tales palabras: "pero es así mismo la vida de un poeta que, aun poseyendo un reconocimiento popular nacional de privilegio, se sentía asombrado cuando alguien incluía un texto suyo en alguna antología (que hubiera estado incompleta o parcializada sin sus textos), o escribía una nota sobre alguno de sus libros, o lo mencionaba de paso entre los mejores poetas de la era de la Revolución". Esta definición forma parte del prólogo, el regalo de este intelectual a Alba María Orta para su libro *El retorno del quinto mago. Naborí, vida y obra*, presentado por Fidel Antonio Orta en la Sala Alejo Carpentier en la mañana del jueves; un libro "necesario para todo aquel que desee conocer del Indio, pero también para todo el que desee ser buen cubano", según sus propias palabras.

Alba enfoca su investigación sobre el popular poeta el Indio Naborí, también



su padre y una de las figuras literarias a las que se le dedica esta 30 Feria Internacional

del Libro. Lemus agrega en su prólogo que *Lo mejor de la identidad cubana encuentra en las páginas de Alba una ilustración con la que cualquier cubano puede sentirse identificado*. En esta sinergia entre las reflexiones de su autora y las anécdotas y la poesía íntima de este gran poeta –aunque también la política–, se encuentra un acercamiento profundo a uno de los grandes renovadores de la estrofa nacional.

En este libro, se puede encontrar al poeta, pero también al artista y al ser humano, con sus fascinaciones, sus anécdotas, su sabiduría, todo ello como respuesta a los porqués de su extremada popularidad que, evidentemente, trasciende su labor creadora. Esta propuesta de la editorial José Martí constituye la segunda edición del libro, que fuera publicado en ocasión del aniversario 90 del poeta, pero que regresa diez años después actualizado y aumenta su contenido en historias y curiosidades respecto a esta carismática figura.





Cuba es tierra de poetas. | FOTO: KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA

Por aquellos poetas, Guerreros y desterrados

NAIRDA CAMPADELA

“Cuba es tierra de poetas”, hecho indiscutible que demuestra esta Feria Internacional del Libro. La poesía inunda sus espacios de las más diferentes maneras, y algunos de sus libros, de sus antologías, parecen quedar como verdaderos testimonios de un sentir sensible, lírico.

Una selección necesaria que hoy llega a todo el público cubano es *Guerreros y desterrados. Poesía patriótica cubana del siglo XIX*, antología del poeta, crítico e investigador Roberto Méndez que, como bien reseñara, realiza sobre esta centuria *no una selección de personas sino de modos de expresión de la poesía patriótica*.

Este libro de la editorial Letras Cubanas en coordinación con la Academia Cubana de la Lengua, fue presentado por las elocuentes y soberbias palabras del historiador Félix Julio Alfonso, y ostenta una selección de la obra de más de cincuenta poetas cubanos del llamado Siglo de Oro. En él se reconocen obras desde los más conocidos y cultos de la época como José Martí y José María Heredia, a otros, improvisadores y anónimos, pero poemas vistos todos como compendio de diferentes modos de resistencia en su tiempo.

Según Félix Julio, el libro “surgió como homenaje culto a un aniversario tardío del inicio de nuestras luchas independentistas el 10 de octubre de 1868. (...) Es el deseo desde la Academia de sumar su palabra a esta fecha”. Para los amantes de la poesía, este puede resultar una opción tentadora para descubrir una mirada enfocada a nuestra poesía, un diálogo entre modos de expresión, historia y resistencia en este género, que como bien atestigua Roberto Méndez, escapa de lo burdo y encuentra vías originales y sublimes para la oda justa al símbolo de lucha, a la patria, que para aquel debe ser abandonada, a la necesidad de decir de una intelectualidad.



Regresa esta sección de *El Cañonazo* que, en cada edición de la Feria Internacional del Libro, nos acerca a la cultura y raíces, a los rostros y voces, a la prosa y al verso del País Invitado de Honor.

Desde México, les regalamos hoy la poesía que habita a Octavio Paz (1914-1998). Poeta, ensayista y diplomático, mereció en 1990 el Premio Nobel de Literatura, nueve años después de haber obtenido el Premio Cervantes.

Aquí va el abrazo, desde las letras y la admiración, a ese escritor universal, considerado entre los más influyentes del pasado siglo. Y qué decir de su poesía, baste con saber que sembró su nombre en la lista de los más grandes poetas de todos los tiempos. Llegue a ustedes ese abrazo con acento mexicano.

Dos cuerpos

Dos cuerpos frente a frente
son a veces dos olas
y la noche es océano.

Dos cuerpos frente a frente
son a veces dos piedras
y la noche desierto.

Dos cuerpos frente a frente
son a veces raíces
en la noche enlazadas.

Dos cuerpos frente a frente
son a veces navajas
y la noche relámpago.

Dos cuerpos frente a frente
son dos astros que caen
en un cielo vacío.



Contar la historia es uno de los principales retos que tienen Cuba y México. | FOTO: THALÍA FUENTES PUEBLA

El reto de contar con la historia

THALÍA FUENTES PUEBLA

Contar la historia es uno de los principales retos que tienen Cuba y México, pero narrarla desde el pensamiento crítico, rasgo imprescindible de los países de izquierda. Sobre este tema debatieron este jueves en la XXX Feria Internacional del Libro de La Habana en la Casa Benito Juárez, centro de las actividades del País Invitado de Honor.

Participaron en el panel el escritor, político y activista mexicano Paco Ignacio Taibo II; el literato y analista político de la nación azteca Fabrizio Mejía Madrid; el historiador Pedro Salmerón Sanginés; y el académico e investigador Felipe Ávila.

“Es una locura venir a Cuba a hablar de historia”, refirió entre risas Taibo II al iniciar su intervención. Reconoció que urge remontarse al pasado si se quiere proyectar o planificar el futuro.

“En Cuba se ha contado mal y bien la historia. ¿Dónde están los Pablo de la Torriente Brau, los narradores que hoy hacen el Realengo 18?”, preguntó el escritor mexicano.

Después de dar sus criterios sobre el tema, los especialistas coincidieron en que lo importante no es contar la historia como una acción más, sino buscar maneras creativas y diferentes para narrarla. “Las escuelas que forman maestros que imparten la historia necesitan cursos que los enseñen como deben relatar determinado suceso. Hay muchas maneras de contar; no podemos seguir pensando que hacerlo parte de

una investigación que después se refleja en una tesina”, señaló Taibo II.

Fabrizio Mejía, por su parte, recordó la ocasión en que escribía una novela sobre el Movimiento Estudiantil de 1968. “Se lo platique a Paco (Taibo II) y me dijo que iba a tener un problema grave porque no había nacido en esa época. Me remonté a la película rusa ‘El hombre de la cámara’. Es un ejemplo de cómo contar la historia. No puede ser una conexión causal entre eventos, sino que debe llevar detrás una intención”.

Para Pedro Salmerón Sanginés, el reto de los que se dedican a enseñar esta materia, es hacer una historia narrativa, “una historia que cuente historias, vidas y experiencias. Tiene que ser entendida por una niña o niño de nueve años. Pero, sobre todo, que conecte con las personas. Sin una historia no puede ser buena la literatura”.

Mejía, Taibo II, Salmerón y Ávila concordaron en que urge que las nuevas generaciones estudien la historia. Y en México, en particular, se necesita una narración desde la llegada de Andrés Manuel López Obrador a la presidencia del país y todos los cambios sociales que ha traído consigo. Pero, se debe contar desde la historia colectiva.

Precisamente la necesidad de contar desde la historia es uno de los retos compartidos por Cuba y México, que atesoran un legado de lucha en común, resistencia y resiliencia.



Portadas y Carteles. ¿Deudas del libro en Cuba?. | FOTO: KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA

Para un trayecto por el libro, el camino de Bermúdez

NAIRDA CAMPADELA

Cuando de señores encantadores se habla, no cabe duda de que Jorge R. Bermúdez, conocido escritor, investigador y crítico, es uno de ellos. Hoy recibió a su público dispuesto a enajenarlo con su verbo, capaz de improvisar, de llevar esa enciclopedia portátil, y con ella a sus oyentes, al viaje más inesperado. El de hoy, fue un recorrido por la historia del libro, su nacimiento y evolución que, por instantes, pareciera ser la historia de la humanidad.

En su conferencia «Portadas y Carteles. ¿Deudas del libro en Cuba?», Bermúdez ejecutó un amago de actualidad, para sin justificaciones, arriesgarse a la aventura de este soporte que hoy nos ocupa. Así, desde la invención del papel en China a la impresora de Gutenberg, desde los importantísimos cambios que potenció Martín Lutero hasta la osadía de Diderot, los tipos móviles, la linotipia, el nacimiento de los periódicos y mucho más, se realizó un trayecto completo, mágico, alrededor del universo del libro.

Y ya para una segunda parte de su conferencia, se detuvo en Cuba, en ese glorioso siglo XVII, donde comenzaría a manos de un flamenco las primeras impresiones, primero ilegales, luego inevitables. O el trayecto sugerido a través de las publicaciones periódicas en Cuba, pasando por el primer periódico de carácter literario Papel Periódico de La Habana, o El Fígaro, al impacto inestimable de publicaciones de vanguardia de la época como la Revista Social -considerada por algunos especialistas como una de las principales publicaciones de Hispanoamérica en los inicios del siglo XX-, la Revista Carteles, o Pulgarito, que según el propio Bermúdez, es el esfuerzo e iniciativa para niños más importante de esas décadas luego de ese gesto magnífico que propusiera nuestro héroe nacional José Martí: *La Edad de Oro*.

Inexcusable entonces, luego de ese recorrido, que no abordara el impacto de la Revolución en la socialización de los libros. Por ello, resultó inevitable la conversación respecto a Alejo Carpentier y su trabajo dentro de la Imprenta Nacional, que imprimiera a inicios de los años sesenta como primer libro *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, por aquel entonces en cuatro tomos. También esbozó el compromiso de ese espacio con la impresión de



FOTO: KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA

las cartillas y manuales de la Campaña de Alfabetización; o la importancia de la fundación del Instituto Cubano del Libro y de la editorial Letras Cubanas, que durante décadas han sostenido un trabajo incombible para hacer llegar a todos la literatura.

Y el plato fuerte, como sugiere el título de su conferencia, no podía ser otro que los profundos vasos comunicantes que establece la gráfica de la Revolución entre los más diversos formatos comunicacionales. Así se pudo apreciar los influjos, las retroalimentaciones entre soportes como los carteles y las portadas de libro, formato donde los límites racionales y académicos de lo funcional eran dinamitados a favor de la experimentación, del riesgo, de lo estético.

Bermúdez hizo un recorrido, sin lugar a duda, repleto de alusiones, de interconexiones para con un pasado. Un trayecto que permite ver el hoy de manera lúcida porque el hombre no cambia, pero sí su tecnología, hecho que permite especular respecto al futuro del libro. O recordemos a Raffaello Sanzio, uno de los grandes pintores del Renacimiento, que rechazaba en su biblioteca personal los libros impresos porque no eran libros, porque los verdaderos libros eran los manuscritos; y entonces recordemos el dilema de hoy con el libro digital al que muchos parecen hacer rechazo, pero que se puede entender como una solución conveniente a cualquier contexto socioeconómico, en tanto respuesta a las exigencias de este mundo cada vez más necesario de lo digital, pero además, una lógica que se impone como inevitable.



La colección se ha promovido en todos los espacios. | FOTO: KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA

Alas que vuelan alto

ENRIQUE PÉREZ DÍAZ

Cimentar el prestigio de una colección editorial no es acto de un día. Se requieren paciencia, esfuerzo, dedicación y amor. Siempre, detrás de cada esfuerzo editorial, deberá existir –como condición imprescindible–, la mano avezada, el talento creativo, la osadía y el entusiasmo de un hábil promotor cultural.

En el 2010 vimos con júbilo aquellos primeros ejemplares de una colección, que a los 50 años de la Editorial Oriente, hoy deseo reconocer, festejar.

Recuerdo llegar volando a Aymara, entonces subdirectora (o quizás ya directora de Oriente) con sus primeros ejemplares esgrimidos en mano como la espuela que acicatea al corcel en su carrera hacia la eternidad.

Con sus 30 entregas en estos años, Ala y Espuela perfiló su aire, definió su vuelo y se convirtió sin discusión en una de las series más aceptadas por la infancia cubana.

Son pocos, si se mira bien, los libros aparecidos en la colección, pero contundentes sus autores y entregas: Nelson Simón, Eldys Baratute, Carmen Candiot, Cristina Obín, José Raúl Fraguera, Mildre Hernández, Ronel González, Leidy González Amador, Ivette Vian, Giraldo Arce, José Orpi Galí, Loreley Rebull, Tatiana Morales, Reynaldo Álvarez, José Manuel Espino y el más reincidente de todos sus autores: Emerio Medina.

La colección se ha promovido en todos los espacios provocando impacto siempre entre los públicos e incluso, con Cucarachas al borde de nervios, hasta se desató una polémica que dio más notoriedad y elevó las ventas de su autor.

Siempre digo que nunca son suficientes las colecciones para la infancia y si algo deploro en estos años es que no hayan aparecido más ejemplares de esta colección que siempre he tratado de guardar con esmero, como el coleccionista de libros infantiles que me encanta ser desde mi infancia.

Con sus hermosos volúmenes ilustrados de cuento, novela y poesía, Ala y Espuela se coloca en el mismo espacio de colecciones ya consagradas como Aventura, Primavera, Veintiuno y Ámbar (Gente Nueva), Fililí y Rehilete (Cauce), Espejo (Ediciones La Luz), entre otras, que todavía, hoy alternan con ella en el mundo editorial.

No es poca una década de trabajo si se mantienen entusiasmo, premisas creativas, sentido de búsqueda y equidad en la selección. No es poco sobrevivir en un entorno editorial difícil, marcado por las carencias y a veces el desencanto, pero también signado por el altruismo de quienes pretenden ofrecer lo mejor a la infancia.

Larga vida a estas alas que han sabido espolear nuestra imaginación y devolvernos la confianza y espero que, junto a ustedes, podamos festejar un próximo aniversario.



Viernes 22

FORTALEZA SAN CARLOS DE LA CABAÑA SALA "NICOLÁS GUILLÉN"

10:00 a.m. *Pistas para la adaptabilidad al cambio climático*, Liana Bidart Cisneros y Asunción Capote Fernández; *Guía práctica para el diálogo territorial*, Philippe Barret y Ania Mirabal Patterson; *¿Cómo elaborar un mapa verde?*, Liana Bidart Cisneros, Asunción Capote Fernández, Dely Rodríguez Velázquez y María Luisa Vetosa Zenea; *Experiencias y saberes de la red Mapa Verde Cuba*, Liana Bidart Cisneros, Asunción Capote Fernández, Dely Rodríguez Velázquez y María Luisa Vetosa Zenea. Presentan: Yuliet Cruz y Dely Fernández (Publicaciones Acuario).

11:00 a.m. *La piel del lagarto*, Jorge Rodríguez Gómez. Presenta: Abel Prieto (Editorial Arte y Literatura).

4:00 p.m. Coloquio dedicado a la obra de Luis Álvarez. Participan: Marlene Vázquez, «La obra maritana de Luis Álvarez»; Caridad Atencio, «Aportes en torno al poemario *Polvo de hadas de mariposa*, su ensayística sobre la poesía de Martí y experiencia personal como su alumna»; Rito Ramón Aroche, «La poesía de Luis Álvarez»; Mildred de la Torre, «Luis Álvarez y la historia»; Emilia Gallegos, «Relación de Luis Álvarez con el comité cubano de IBBY»; Astrid Santana, «Sobre la crítica de cine de Luis Álvarez»; Cira Romero, «Quehacer teórico, investigativo y cultural de Luis Álvarez». Modera: Jorge Carlos Bernal Tabares, miembro de la Academia de Ciencias de Cuba.

SALA "DORA ALONSO" (K-15)

11:00 a.m. *Romancero gitano*, Federico García Lorca. Espectáculo de baile español y cubano, E.P. J.A. Machado.

11:30 a.m. Espectáculo «Pilar y sus títeres»

12:15 p.m. *Historia Claudia III*, Sommy Álvarez; *La Capitana Adela y los toros de Tamarindo*, Ángel Velazco y Jorge Yabor; *Conociendo a Martí*, Adela Moro; *Los fantasmas de Tonito*, Marcia Rodríguez (Editora Abril).

1:00 p.m. *Cinco minutos a solas con las musas*, Marié Rojas Tamayo (Editorial Gente Nueva).

2:00 p.m. *100 preguntas sobre animales*, Alfonso Silva Lee. Presenta: Soledad Cruz (Editorial Gente Nueva).

3:00 p.m. *El enamorado de la maestra*, Leidy González. Presenta: José Raúl Fraguela. *Estaciones y regreso*, José Raúl Fraguela. Presenta: Malena Salazar Maciá. *Ética pelética busca abogado*, Carlos Ettié Gómez (Editorial Oriente).

4:00 p.m. *O sapo azul*, Domingas Monte. Angola.

SALA "DORA ALONSO" (K-15)

10:30 a.m. *Porque estás vivo te canto*, José Ramón Medina Díaz (Editorial Verde Olivo). *Multimedia sobre la Columna No.2 "Antonio Maceo"*. Presenta: José M. Lorente León, Oficina del Historiador de las FAR.

12:30 p.m. *Cuba un golpe blando fallido*, Manuel Hevia Frasquieri (Editorial Capitán San Luis).

4:30 p.m. *Con la fuerza del pueblo*, colectivo de autores (Editorial Capitán San Luis).

CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA SALA "JOSÉ ANTONIO PORTUONDO"

10:00 a.m. *La editorial Ciencias Médicas y la oftalmología en Cuba*, colectivo de autores. Presenta: Roberto Zayas Mujica (Editorial Ciencias Médicas).

10:00 a.m. *La flama del alma*, de Orlando Pérez (Ediciones de la Línea Imaginaria, Ecuador).

11:00 a.m. Colección El Cuento: *Alas*, Lourdes González Herrero; *Fascinaciones para vigilantes nocturnos*, Pedro Pérez Rivero; *Exhumaciones*, Yunier Riquenes; *La ciencia de la destrucción*, Antonio Armenteros (Editorial Letras Cubanas).

1:00 p.m. *Las artes marciales en Cuba*, Carlos Alay. Presenta: Julio Gerardo Hun Calzadilla.

2:00 p.m. *Repúblicas españolas en América Latina durante el franquismo: historia, temas y escenarios*, del Acervo Histórico Diplomático. Presenta: Laura Beatriz Moreno Rodríguez. Modera: Yoel Cordoví.

3:00 p.m. *Hacia dónde Va Cuba*, Ariel Dacal. Presenta: Llanisca Lugo. Modera: Yuliet T. Villares. (Editorial Caminos, Centro Memorial Dr. Martin Luther King Jr).

4:00 p.m. *Más detalles en el órgano*, Luis Toledo Sande. Presentan: Rosa Miriam Elizalde y Ernesto Escobar (Editorial Extramuros).

SALA "ALEJO CARPENTIER"

10:00 a.m. *El Plagiador*, Miguel Mejides. Presenta: Francisco López Sacha (Ediciones Unión).

11:00 a.m. *La libertad/La bicicleta*, Paco Ignacio Taibo II (Editorial Planeta).

12:00 m. Mesa Redonda «La nueva transformación de México». Participan: Sabina Berman, Armando Bartra y Fabrizio Mejía (México).

2:00 p.m. *Hugo Chávez y la Venezuela potencia*, del Comandante Hugo Chávez Frías (Instituto de Altos Estudios del Pensamiento del Comandante Supremo Hugo Rafael Chávez Frías).

3:00 p.m. *Titanes del ajedrez cubano*, Reinaldo Vera y Jesús G. Bayolo. Presentan: Vivian Ramón Pica y Danilo Buela Valdespino (Editorial Oriente).

4:00 p.m. *El gallo que es fino y canta*, Saylly Alba Álvarez (Ediciones Luminaria).

SALA "JOSÉ LEZAMA LIMA" (A)

10:00 a.m. *Sin salida al mar*, Mildrey Alfonso; *El ojo de Horus*, Marlene E. García Pérez; e *Historias del puerto de Casilda*, Raúl Zerquera Ortiz. Presentan: Pedro Alberto Mendigutía, Arturo Delgado Pruna y Daríel Enrique Martín (Ediciones Luminaria).

11:00 a.m. *Fuentes renovables de energía: tecnologías y aplicaciones*, Conrado Moreno Figueredo. Presenta: Carlos Rodríguez Castellanos (Editorial Cubasolar).

12:00 m. *Psicología laboral y organizacional*, Maily Díaz Pérez y colectivo de autores. Presenta: Amarilys Tornés Ramírez (Editorial Cubasolar).

1:00 p.m. *Sabermetría para el Béisbol cubano*, Franger Reynaldo Balbuena (Editorial Nuevo Milenio).

2:00 p.m. *Deterioro*, Rocío Soria (Catafixia Editorial, Ecuador).

3:00 p.m. Colección Dienteleche: *El gallo Guillermo*, Teresa Fornaris; *Deseo de dragones*, Mikel Rodríguez Calviño; *Perro*, Leidy González Amador; *Cuando regrese papá*, Lázaro Díaz Cala y *La vaca-gallina*, Héctor Luis Leyva Cedeño. Presenta: Olga Marta Pérez (Ediciones Unión).

4:00 p.m. *Hablemos de trabajo en Cuba. El debate necesario y el futuro a construir*, José Luis Martín Romero y Mirlena Rojas Piedrahita (compiladores). Presenta: Mirlena Rojas Piedrahita (Publicaciones Acuario, Centro Félix Varela).

SALA "JOSÉ LEZAMA LIMA" (B)

10:00 a.m. *Confluencia*, Norma Vasallo Barrueta. Presenta: Julio César González Pagés (Publicaciones Acuario).

11:00 a.m. *El niño de la bicicleta azul*, Luis Eduardo Aguilera González. Presentan: José Raúl Belén Acosta, Mariela Pérez Castro y Emilio Comas Paret (Ediciones LOM).

12:00 m. *El crimen de la calle Arauco*, Iván Angelino Ramírez Alaya (Ediciones LAM).

1:00 p.m. *Diccionario Etnográfico de África Tomo I y Tomo II*, Jesús Guancho y Carmen Corrales. Presenta: Sergio Valdés Bernal (Editorial Nuevo Milenio).

3:00 p.m. *Futuro Caribe*, Roberto Elías Salcedo Martínez.

PAÍS INVITADO DE HONOR**CASA BENITO JUÁREZ**

4:00 p.m. Conferencia sobre Octavio Paz. Presenta: Rafael Acosta de Arriba.

CASA DE LA POESÍA**VENCUENTRO DE PROMOTORES DE LA POESÍA**

10:00 a.m. Panel «Pensamiento crítico sobre poesía». Participantes: Roberto Manzano, Enrique Saiz, Víctor Fowler, Jesús David Curbelo, Caridad Atencio, Leyla Leyva (Cuba), Balam Rodrigo (México), Betsimar Sepúlveda (Venezuela-Colombia). Modera: Yanet Llovet.

12:00 m. Lecturas de poesía: Roberto Méndez, Víctor Fowler, Jesús David Curbelo, Caridad Atencio, Rito Ramón Aroche, Antonio Armenteros, Julio Mitjans, Ismael González Castañer, Julio Moracén, Leymen Pérez, Ian

Rodríguez, Raúl Leyva, Jorge García Prieto, Olga Lidia Martínez, Daniel Duarte de la Vega, Rodolfo Tamayo (Cuba), Esther Bueno Palacios (España), Mongane Wally Serote (Sudáfrica). Conduce: Yanelys Encinosa.

2:30 p.m. Foro «Promoción de la poesía en tiempos de confinamiento». **Colombia:** Álvaro Castillo Granado, (San Librario). **Cuba:** Yaremís Pérez Dueñas (Cubaliteraria), Karel Leyva (Cubapoesía, Mitin poético mundial, Aladécima), Roberto Manzano y Reyna Esperanza Cruz (proyectos de Molino Blanco), Yunier Riquenes (*Claustrofobias.com*), Rafael Grillo (*Caimán barbudo*, e *Islada.com*), Alex Hernández y Leidy Hernández Lima (Decimalex), Libán Tellez, Néstor Fleitas, Elena Llovet (Proyecto Vórtice), Barbarella de Acevedo (Discurso de Eva). **España:** Alicia Ares (Al borde de la frontera), Esther Bueno Palacios (De almas y palabra). **Venezuela-Colombia:** Karen Millán y Joel Linares (Encuentro Poético del Sur), Betsimar Sepúlveda (Festival de Poesía de Cali). **Venezuela-EE.UU.:** Carmen Rojas Larrazábal (Arte Poesía por la Paz). Modera: Alejandra Ferrer.

4:00 p.m. Panel de presentación de revistas literarias. Participan: Alpidio Alonso (*Revista Amnion*), Rodolfo Tamayo (*Caserón*), Oscar Cruz (*La Noria*), Basilia Papastamatíu (*La Letra del Escriba*) Modera: Yanelys Encinosa. Lecturas de poesía. Invitados: Patricia López y Romina Funes (Argentina); Carmen Avedaño (Chile); Alpidio Alonso, Roberto Manzano, Alex Pausides, Yamil Díaz, Reyna Esperanza Cruz Hernández, Karel Leyva, Alexander Besú, Luis Manuel Pérez Boitel, Leymen Pérez, Osmany Echevarría, Giselle Lucía Navarro (Cuba); Jota Quintana, Cristian Avelillas (Ecuador); Sonia Jiménez (México); Moisés Pascual (Panamá); Elías Mondragón (Perú). Conduce: Natalia Ruiz Galiano. Participan: los narradores orales Sirley Domínguez y Olga Lidia Martínez Robaina (Cuba), Kevin Galeana (México), Carmen Rojas Larrazábal (Venezuela-EE.UU.).

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS (CASA VÍCTOR HUGO)

11:00 a.m. Presentación de la revista No. 404 de *Somos Jóvenes* (Editora Abril). Entrega de reconocimiento por su aniversario 45.

1:30 p.m. Presentación del último número de la revista *Alma Mater* en el año de su centenario, editada por la FEU. Homenaje a la publicación en su aniversario.

2:45 p.m. Presentación del No. 11 de la revista *La Tiza*, editada por la ONDI. Participan: Gisela Herrero García y Ernesto Niebla Chalita.

3:45 p.m. Presentación de la publicación *Correo del Libro*, de la Cámara Cubana del Libro. Modera: Antonio López Sánchez (editor jefe). Presentan: Daymarelis Moreno Roda (directora de la Cámara Cubana del Libro y de la revista), Enrique Pérez Díaz (director del Observatorio Cubano del Libro y la Lectura) y Yaremís Pérez (directora de la editorial Cubaliteraria). Entrega de reconocimiento por su aniversario 25.

SALÓN PROFESIONAL (BIBLIOTECA PÚBLICA "RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA")

10:00 a.m. Panel «Editar a Fidel Castro». Participan: René González Barrios (director del Centro Fidel Castro), Manuel Cinta (jefe de Ediciones Alejandro) y Katiuska Blanco (escritora).

11:15 a.m.-12:15 p.m. Panel «Cecilia Valdés. Una novela multimedial». Participan: Reynaldo González, Luciano Castillo, Ahmed Piñero y Bárbara Yáñez.

2:30 p.m.-3:20 p.m. «60 años de *La Gaceta de Cuba*». Participan: Norberto Codina. Premio Nacional de Edición, 2021, y Arturo Arango (subdirector editorial de *La Gaceta de Cuba*).

4:00 p.m. Inauguración de la exposición "El alma perdida-el mundo de ilustraciones". Joanna Concejo (ilustradora, Polonia).

CUBA DIGITAL (PALACIO CENTRAL DE COMPUTACIÓN)

10:00 a.m. Inauguración del evento Cuba Digital. Palabras de bienvenida. Presentación de la Oficial a cargo de la oficina UNESCO en La Habana, Tatiana Villegas.

11:00 a.m. «Con voz propia». Espacio para la presentación de libros de Cubaliteraria. *Nación, identidad cultural y soberanía en el pensamiento, José Martí*; y *En un rincón con un libro*, Luis Álvarez; Presenta: Marlene Vázquez. Modera: Jesús David Curbelo.

1:00 p.m. Presentación de libros de la Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí": *Ese sol del mundo moral*, Cintio Vitier; *Diario Habana 1804*, Alexander Von Humboldt; *Socialismo de isla. Cuba: panorama de las ideas socialistas 1818-1899. Cómo surgió la cultura nacional*, Walterio Carbonell.

2:00 p.m. Presentación de la nueva plataforma de Desoft. Participa: Dany Jesús Valiente Prieto.

3:00 p.m. Conferencia inaugural «Lecturas fragmentadas: Entre huellas, legados y memorias digitales». Ponente: Ania R. Hernández Quintana (directora del Grupo de investigación Humanidades y Ciencias de la Información, profesora titular de la Universidad de La Habana y jefa de la carrera de Ciencias de la Información de la Facultad de Comunicación).

4:00 p.m. Presentación del catálogo de libros digitales y audiolibros de Ediciones ICAIC. Presenta: Enrique Pérez Díaz.

CENTRO CULTURAL LITERARIO HABANA LIBRERÍA (1ER. PISO)

10:00 a.m.-8:00 p.m. Expoventa de libros.

SALÓN (2DO. PISO)

10:00 a.m. Promoción de títulos en expoventa: *El gran libro Chamaquili*, Alexis Díaz Pimienta (Editora Abril). Colección Mapa y Premio del Lector. Renacer, Alfredo Ceballos Mesa (Editorial de La Mujer).

1:00 p.m. Conferencia sobre el libro *Las Adicciones, un grave problema en el mundo*. Participa: Alberto Olivera (líder del proyecto TerArte).

3:00 p.m. Espacio «Entre Letras y Canciones», con la actuación de solistas, trovadores, poetas y narradores orales aficionados de la Habana Vieja, con su anfitrión Alberto Echevarría, instructor de música de la Casa de la Cultura "Julién del Casal". Conduce: Dora Silvia Dewmer Dexter.

CASA DE LA CULTURA DE CENTRO HABANA "JOSEÍTO FERNÁNDEZ"

4:00 p.m. *El otro virus*, colectivo de autores. Coedición de Fernando Robles.

SEDES DEL VEDADO

CENTRO CULTURAL "DULCE MARÍA LOYNAZ"

10:00 a.m.-12 m. Tercer Encuentro de Onelianos «¿De dónde salen las historias?». Centro de Formación Literaria "Onelio Jorge Cardoso".

12:00 m. *Comida casera cubana* (Ediciones Cubanas, Artex).

1:00 p.m. *El Malecón Habanero. Un ícono de la capital* (Ediciones Cubanas, Artex).

2:00 p.m. *Antología bilingüe Sobre espíritus y otras historias/About spirits & other stories* (Editorial Cubanabooks). Presentan: Mirta Yáñez, María Elena Llana y Daniel Díaz Mantilla.

CASA DEL ALBA CULTURAL ENCUENTRO DE CIENCIAS SOCIALES SALÓN

9:30 a.m.-10:30 a.m. Panel «Provincias, regiones y localidades en el debate de las ciencias sociales». Panelistas: Luisa Íñiguez Rojas; Rolando Julio Rensoli Medina; Avelino Víctor Couceiro Rodríguez y Carlos Venegas Fornias. Modera: Dolores Guerra López. Debate:

11:10 a.m.-11:40 a.m. *Ciudad y Sanidad: Noticias desde Santiago de Cuba. 1899-1940*, Raiza Katiuska Olivera Fleita, Premio Pinos Nuevos 2019. Presenta: Julio César Pérez Verdecia.

11:40 a.m. Proyección del documental de la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana.

12:30 p.m. Clausura del Coloquio.

COLOQUIO CIENTÍFICO-TÉCNICO

1:00 p.m.-2:30 p.m. Panel «Las epidemias en Cuba». Participan: Enrique Beldarraín Chapple; Silvia Pell del Río y Lissette Fernández.

2:30 p.m.- 4:00 p.m. Presentación y venta de libros: *Epidemias y sociedad*; *Zika: La enfermedad y su prevención* (Editorial Científico-Técnica).

4:00 p.m. Espacio virtual «Laboratorio de Escritura». Ciclo sobre los poetas de la Generación del 27: la obra de Jorge Guillén. Conferencista: Basilia Papastamatíu. Coordina: Cubapoesía.

5:00 p.m. Espacio dedicado al Día de la Madre Tierra. Coordina: Embajada de Bolivia en Cuba.

CENTRO CULTURAL VICENTE REVUELTA, CASA EDITORIAL TABLAS-ALARCOS

4:00 p.m.- 7:00 p.m. Venta de libros.

4:00 p.m. Conversatorio con colaboradores de la revista Tablas por sus 40 años. Panelistas: Isabel Cristina López Hamze, Yudd Favier y Osvaldo Cano. Modera: Indira R. Rodríguez.

5:00 p.m. *A Baracoa me voy*, Isabel Cristina López Hamze.

5:30 p.m. Presentación del catálogo Alarcos y la revista Tablas 3-4/2021, por Indira Rodríguez.

SALA ADOLFO LLAUARDÓ

8:30 p.m. Puesta en escena de la obra: *Santa Fátima de la Fraternidad*, de Mefisto Teatro.

CASA DE LAS AMÉRICAS SALA MANUEL GALICH

10:00 a.m. Panel «México en la Casa (II)». Presencia de intelectuales mexicanos en el teatro, la música y las artes visuales de la Casa de las Américas. Participan: María Elena Vinuesa (directora de música), Vivian Martínez Tabares (directora de teatro) y Silvia Llanes (directora de artes visuales).

SALA CHE GUEVARA

1:30 p.m. *Un útero es del tamaño de un puño, Angélica Freitas*; y *Sterling Hayden. El largo camino del retorno*, de Paco Ignacio Taibo II, editados por la Brigada Para Leer en Libertad, con apoyo de la Fundación Rosa Luxemburgo.

3:00 p.m. Conferencia «El camino de ida y vuelta entre la oralidad y la escritura poética». Lectura de poesía de Natalia Toledo. Modera: Nancy Morejón.

BIBLIOTECA JOSÉ ANTONIO ECHEVARRÍA

5:00 p.m. Exposición bibliográfica "México en la Casa". Muestra expositiva de los libros publicados por el Fondo Editorial de la Casa de las Américas. Palabras de inauguración a cargo de Jorge Fornet (director del Centro de Investigaciones Literarias y director de la revista *Casa de las Américas*).

GALERÍA LATINOAMERICANA

6:00 p.m. Apertura de la exposición "Resonancias" (diálogo entre artistas cubanos jóvenes con la colección de arte contemporáneo de Casa). Palabras de inauguración: Nahela Echevarría (especialista de Artes Visuales de Casa de las Américas).

PROGRAMA ARTÍSTICO CULTURAL

MÚSICA**ANFITEATRO DEL CENTRO HISTÓRICO**

7:00 p.m. Chuchumbé.

IGLESIA DE PAULA

7:00 p.m. Quinteto Ventus Habana.

ARTES PLÁSTICAS**VERJA-CASTILLO DE LA REAL FUERZA**

6:00 p.m. Inauguración de exposición "Amistad Cuba-México: Naciones hermanas".

CINE**CINE CHARLES CHAPLIN**

11:00 a.m. Premier del documental Los Semilleros Creativos de México.



Leer es crecer

DIRECCIÓN Y EDICIÓN SHEYLA DELGADO GUERRA DI SILVESTRELLI
FOTOGRAFÍA KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA / **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN** ADRIANA LÓPEZ
CONSEJO ASESOR ENRIQUE PÉREZ DÍAZ, JOSUÉ PÉREZ Y ODALIS BROSSARD NÁPOLES



SÍGUENOS EN:

f EL CAÑONAZO DE LAS 9:00 A.M.

WWW.FILHCUBA.CU

#FILH2022
#LEERESCRECER
#CUBAESULTURA