



Abre sus puertas FILH 2022: ¡Llénese el alma de literatura!

el
ca
ño
na
zo
de las
9:00 a.m.



DIARIO DE LA 30
FERIA
INTERNACIONAL
DEL LIBRO

Nº.01

21 ABR. 2022



Sugerimos

FORTALEZA SAN CARLOS DE LA CABAÑA, CENTRO HISTÓRICO Y OTRAS SEDES EN LA CIUDAD

SALA "JOSÉ LEZAMA LIMA" (A)

1:00 p.m. Panel «Editorial Oriente: cincuenta años con el público cubano». Participan: María de los Ángeles Meriño, Aisnara Perera, Luciano Castillo, Enrique Pérez Díaz y Jesús David Curbelo. Modera: Roberto Carlos Fournier.

PAÍS INVITADO DE HONOR

CASA BENITO JUÁREZ

4:00 p.m. Panel «Contar con la historia». Participan: Paco Ignacio Taibo II, Fabrizio Mejía, Pedro Salmerón y Felipe Ávila.

TEATRO NACIONAL DE CUBA. SALA AVE- LLANEDA

8:00pm Gala dedicada a México. País Invitado de Honor.

La palabra originaria «Tengo un sueño», Ballet Folklórico de Amalia Hernández.



FOTO: ABEL PADRÓN PADILLA / CUBADEBATE

THALÍA FUENTES PUEBLA

Para cumplir con esa voluntad expresa del gobierno cubano de seguir fortaleciendo la cultura, fue inaugurada este miércoles la 30 Feria Internacional del Libro de La Habana (FILH 2022), que –en su actual edición– tiene a México como País Invitado de Honor.

En la inauguración, a la que asistió el primer secretario del Comité Central del Partido Comunista y presidente de la República de Cuba, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, los Mariachis del Ballet Folklórico de Amalia Hernández regalaron sus rancheras, entre ellas, el icónico tema de Vicente Fernández *México lindo y querido*, una canción que refleja los sentimientos más profundos hacia esa tierra azteca.

Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura de México, agradeció la invitación, en nombre de su país,

y transmitió el saludo del presidente Andrés Manuel López Obrador al pueblo de Cuba.

“Para nuestros gobiernos lo más importante son sus pueblos y las culturas están al centro de la vida pública. Cuba ha sido una nación hermana. Nos unen anhelos, ideales, esperanza, dignidad y diversidad cultural. Entre ambos países siempre ha existido un puente. Hoy nos traen aquí la voluntad y el corazón de la cultura. El puente se restaura con acciones y con presencia. Esta invitación es una oportunidad única para celebrar nuestra amistad”, dijo Frausto Guerrero.

Habló también de la solidaridad, de cómo Cuba envió médicos a México en el momento más crítico de la pandemia. “Hace unas semanas un buque repleto de cultura zarpó del puerto de Veracruz”, dijo Frausto, y recordó cómo el Huasteco transportó más de 25 000 “libros y esperanza a esta nación.”



El presidente cubano recorrió el Pabellón de México e intercambió con escritores y otras personalidades, entre ellos Paco Ignacio Taibo II. FOTO: KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA



Antes, en el 2021, ese mismo barco trajo oxígeno a la mayor de las Antillas”.

La secretaria de Cultura subrayó el esfuerzo conjunto para inscribir al bolero en la Lista Representativa de Patrimonio Inmaterial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

“Hace 40 años, comprar libros en México era un lujo y Cuba nos ayudó en ese momento, cuando llevó miles de ejemplares hasta nuestra tierra. Nos enseñó a colocar a la cultura como un derecho y no como un privilegio. No se puede privar a nadie de conocimiento por razones económicas”, enfatizó.

Asimismo, mencionó los lazos que unen a ambos países, reflejado en el vínculo –con la nación azteca– de Lezama Lima, José Martí, José María Heredia... “Somos naciones hermanas”, concluyó.

Por su parte, Juan Rodríguez Cabrera, presidente del Comité Organizador de FILH 2022 y del Instituto Cubano del Libro, celebró la realización de un evento que promueve las mejores expresiones de la cultura, paraliza a la capital, y después se traslada hacia todas las provincias del país para llevar, a esos territorios, las últimas novedades literarias.

Rodríguez Cabrera aseguró que, este año, se pondrán a disposición del público más de 900 novedades editoriales, 1 000 ebooks y una cifra superior a los cuatro millones de ejemplares, cumplir así una deuda que quedó pendiente desde 2021. Destacó, igualmente, la presencia de más de 300 invitados de 35 países.

En esta ocasión, el evento literario rendirá homenaje al centenario del natalicio de Carilda Oliver Labra y Jesús Orta Ruiz (El Indio Naborí). También, será un tributo a los 120 años del natalicio de Nicolás Guillén y al aniversario 140 de la publicación del poemario *Ismaelillo*, de José Martí, y de la novela *Cecilia Valdés o la Loma del Ángel*, de Cirilo Villaverde.

La cita mostrará la pluralidad y diversidad de México. Contará con la presencia de más de 20 autores, entre ellos, Paco Ignacio Taibo II, escritor, político y activista de izquierda y sindical, y Mario Bellatin, cuya novela *Salón de belleza* figura en el puesto 19 de la lista de selección de los mejores 100 libros en lengua castellana de los últimos 25 años.

Participaron también en el acto inaugural el embajador de México en Cuba, Miguel Ignacio Díaz Reynoso, la viceprimera ministra cubana Inés María Chapman Waugh y el ministro de Cultura de Cuba, Alpidio Alonso Grau, entre otras personalidades.

Una vez concluida la ceremonia, la presidencia inauguró oficialmente el Pabellón del País Invitado de Honor. Allí, Díaz-Canel conversó con parte de la delegación mexicana al evento, entre ellos Paco Ignacio Taibo II. De esta manera, quedó abierta oficialmente la 30 FERIA Internacional del Libro de La Habana. La cita está hecha: ¡Llénese el alma de literatura!



Alejandra Frausto celebró la hermandad de nuestros pueblos y la cultura como prioridad. FOTO: KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA



Mariachis del Ballet Folklórico de Amalia Hernández. FOTO: KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA



Sentir el cine

ENRIQUE PÉREZ DÍAZ

El cine como arte habita en la médula de nosotros. Igual que el libro, está enraizado a nuestra praxis vital sin que a veces nos apercibamos de ello. Desde nuestra infancia viaja entre recuerdos y evocaciones, imágenes que nos alientan o nos acosan, capaces de dormir allá donde yace la bruma de nuestro intelecto.

Con casi sesenta años de vida (fue creado por Alfredo Guevara en 1963) el sello Ediciones ICAIC esgrime hoy en el panorama editorial cubano un catálogo sorprendente por inclusivo y diverso. No hay para esta casa editorial barrera que detenga a la hora de explorar en pos de las raíces del cine en el mundo y en la vida.

Las imágenes de cubiertas que corren ante nuestros ojos traen la sublime evocación de los grandes hitos y figuras de nuestro cine cubano y revolucionario, siempre comprometido con los más trascendentes acontecimientos sociales, cronista fiel, indagador profundo, fantasioso inveterado y buscador incansable de caminos expresivos que le permitan subir todas las alturas, desandar cualquier distancia en su afán de crecer, sobrevivir, incluso a los peores tiempos.

¿Qué barrera puede separar a un arte de otro? Podría pensarse que muchas. Este catálogo de Ediciones ICAIC lo desmiente, sin embargo. La interesante gestión editorial del sello le ha propiciado crear con sus autores (en realidad, verdaderos fanáticos del cine) un fondo variopinto donde es posible captar la esencia del séptimo arte y su vínculo, no solo con la historia y el devenir social, sino con música, plástica, literatura, deporte, culinaria, patrimonio y tantos acápites más.

Hay algo y mucho de estos 60 años de historia que a mí, particularmente, sin conocer a fondo algunos de estos volúmenes, me retrotrae, además, al propio devenir del país y de estos años. De niño fui asiduo fiel a un cine de barrio, de esos oscuros y apertrechados de murciélagos misteriosos, con haces de

luz atravesando las tinieblas y ese humillo peculiar de partículas flotando en el espacio, cortinas que se movían sospechosamente detrás de la proyección y rostros vivos apenas adivinados entre los del celuloide. Éramos fieles al cine en mi infancia y llevábamos largas listas de las veces que disfrutábamos de la misma película –ya fuera *La hija del general*, *La bella durmiente*, *El Tulipán negro* o *Tigres en alta mar*–, que de tanto uso, iban perdiendo tramos y tramos y adulterando su geografía argumental. Quizás en aquella época no supiera quién era el hombre detrás de esos grises noticieros y documentales, ni el director de tal o cual filme, pero me identificaba a tal punto con sus obras...

Esa maravillosa experiencia me la devuelven las páginas de este catálogo de producciones digitales que en algún momento me propongo atesorar. Donde cada autor, un investigador en su género, ya sea la ficción o la no ficción, nos devuelve una imagen, un latido, ese aire sonoro del silencio entre palabras que solo puede ofrecernos el mejor cine.

Olores, fragancias, texturas, sabores, experiencias, sensaciones, luz y sombras, amor y odio, exultación y muerte, humor y terror como mismo transmite el celuloide, eso nos dejan estas páginas aquí recopiladas que rinden tributo a figuras, momentos y obras imborrables de nuestro cine, gracias a un equipo de profesionales que para mí representan la mejor propuesta de la editorial cubana del futuro, si se habla de ser oportunos, creativos y eficientes: Ediciones ICAIC.



Editorial Oriente en Feria

YUNIER RIQUENES

La Editorial Oriente, de Santiago de Cuba, la única editorial nacional perteneciente al Instituto Cubano del Libro (ICL), regresa a la Feria Internacional del Libro de La Habana. En 2021 no pudieron celebrar los 50 años de la fundación de la casa editora por el confinamiento ante la COVID-19, y en esta fiesta literaria celebrarán con el panel «Editorial Oriente, 50 años con el lector cubano», a cargo de las historiadoras María de los Ángeles Meriño y Aisnara Perera, el ensayista Luciano Castillo, el escritor para niños Enrique Pérez Díaz y el poeta, narrador y traductor Jesús David Curbelo. Todos ellos forman parte del catálogo de Oriente y sus libros han sido reconocidos con varios premios de la crítica literaria y científico-técnica.

En esta cita, la Editorial Oriente buscará que, desde su stand y las propuestas, los lectores encuentren libros que los acompañen en sus hogares y satisfagan diferentes intereses. Katuska Romero, directora de la editorial,

anunció la entrega del Premio de la Crítica Científico-Técnica al libro de Olga Portuondo dedicado a Bacardí, y otro título de su sello también será galardonado próximamente.

Miguel Cándido Francisco, comercial de esa casa editora, comentó acerca de libros que ya fueron presentados; por ejemplo, de Pedro Juan Gutiérrez, un título muy demandado: *Nuestro GG en La Habana*; y *Espinas*, de Tomás Aranz. Otros que no se presentarán, pero seguramente los lectores los comprarán el primer día, son los libros de recetas de cocina, infantiles y de autoayuda, siempre muy demandados.

En sus 50 años –compartió su subdirector editorial Roberto Carlos Fournier– la Editorial Oriente muestra diversidad en sus colecciones, que apuestan también por diferentes públicos. Uno de los títulos que se presentarán en esta Feria, dedicado al deporte cubano es *Titanes del ajedrez cubano. Los primeros doce grandes maestros*, de Reinaldo Vera y Jesús G. Bayolo. Además, los libros para niños, *Ética Pelética busca abogado*, de Carlos Ettiel Gómez, fuera de colección; y dos poemarios que aparecen en la colección Ala y espuela: *El enamorado de la maestra*, de Leidy González, y *Estaciones y regreso*, de José Raúl Fraguela.

El ensayo estará representado por *El cojo de la bocina y otras historias*, de



FOTO: CORTESÍA DE LA EDITORIAL

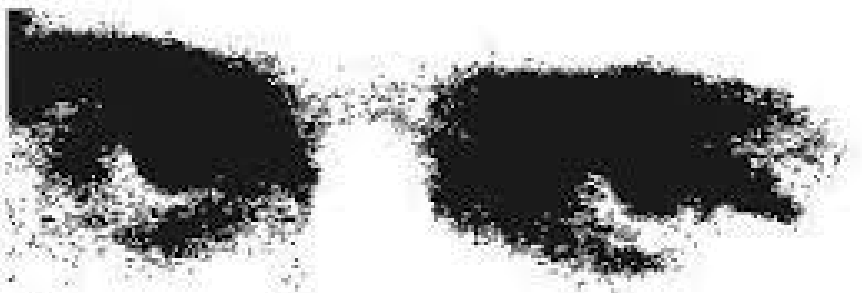
Ciro Bianchi Ross, y *Manías crónicas*, de Ricardo Riverón. En tanto, los libros de historia lo harán en la colección Bronce, con títulos como *Aperturas de la esclavitud*, compilación de Mildred de la Torre Molina; *Matar a RC. El ejército de la tiranía contra el segundo frente oriental Frank País*, de José Abreu Cardet y Marilú Uralde Cancio, y *Antonio Maceo Grajales. Ensayo biográfico sucinto*, de Manuel Fernández Carcassés.

Dos títulos dedicados al cine y la radio cubanas: *Coordenadas del cine cubano 4*, compilación de Luciano Cas-

tillo y Mario Naito, y *La radio. Utopía de lo posible*, de Alfonso Cadalzo.

Otros libros que se destacan son *Cuba, pensamiento y espiritualidad*, de Maximiliano Trujillo; *Páginas muy bien condimentadas. Crónicas de bohemia (1946-1959)*, selección de María Antonia Borroto; el estudio *Décima fiel*, de Virgilio López Lemus, y el poemario *El cansancio nacional*, de Reynaldo García Blanco. Cierran las propuestas de Oriente *Cubanas a capítulo. Tercera entrega*, de Mirta Yáñez, y una novela dedicada a Frank País: *Un país bajo la lluvia*, de Omar Stainer.

CENTRO CULTURAL



PABLO de la Torriente Brau

Un cuarto de siglo defendiendo la cultura

NAIRDA CAMPADELA

Con una visualidad interesante y fresca para sus 25 años de fundación, el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau llega a la 30 Feria Internacional del Libro con atractivas propuestas que incluyen novedades literarias y varias actividades culturales.

Como ya ha acostumbrado al público nacional, el Centro Pablo propone una sinergia de música, diseño, arte e historia, con un latente y marcado interés en el rescate y protección de la memoria. El amplio programa, a efectuarse a lo largo de la duración de la Feria, tendrá como epicentro la sede de la institución cultural, sita en calle Mu-

ralla No.63 entre Oficios e Inquisidor, la Habana Vieja.

Después de unos años sin actividades en espacios presenciales como la Feria, su director Víctor Casaus, respondió en exclusiva a *El Cañonazo* sobre este regreso a la gran fiesta literaria de Cuba.

“Sin duda, es una noticia muy importante, en general, para toda actividad cultural y social, en la que el Centro Pablo está inmerso de diferentes maneras. Esta 30 Feria del Libro tiene la importancia del reencuentro y de ejercer al máximo la creatividad, la invención, para combinar esa presencialidad tradicional con las nuevas formas de expresión y comunicación que las redes han redescubierto, en una potencialidad mayor que la que podía tener con anterioridad”, dijo.

“La gente, los amigos del Centro Pablo, estaremos ahí a la espera del público cubano en nuestra sede, con nuestras novedades impresas y digitales, pero también con novedades de otra naturaleza, materiales producidos

durante este momento de ‘espera’, en el cual el Centro no cesó de laborar”.

Profundizando sobre ese momento de aparente “espera” y de intensa labor creativa, el intelectual agregó: “trabajamos para que todos nuestros materiales, libros, conciertos, pero también lo organizativo, estuvieran en correcto estado para el ejercicio de la Feria en este, nuestro espacio de siempre, «Abre la muralla». Y pidió, modestamente, un elogio a “aquellas y aquellos centropablianos que estuvieron al pie del cañón, de los libros, para que los resultados sean los esperados. El pequeño equipo con el que estamos saliendo de los lastres de la inactividad trabajó incesantemente para generar este complot, si así pudiéramos decirle, que es nuestra presencia en esta nueva edición de la Feria”.

Entre los libros que presenta el Centro, dos provienen de la magia y encanto de la periodista Estrella Díaz. El primero, *Palabra de diseñador*, fue escrito a cuatro manos junto al Premio Nacional de Diseño Eduardo Arocha. El libro, perteneciente a la Colección Majadahonda, narra las memorias de este veterano fundamental de nuestro diseño y será presentado el miércoles 27 de abril, a las 11:00 a.m., por Jorge Brooks, especialista de la Compañía de Danza Contemporánea de Cuba.

El segundo de los libros de Estrella Díaz es *Conversando en tiempos de...*, texto de la Colección Coloquios y Testimonios, y cuenta con una seriada recopilación de entrevistas a personalidades imprescindibles de la cultura nacional. Su presentación estará a cargo del Dr. Rafael Acosta de Arriba y tendrá lugar a las 11:00 a.m del viernes, 29.

Para los amantes de la música cubana, el periodista y crítico Joaquín Borges Triana comentará el libro digital *Trovadores cubanos: Nueva Trova y canción*

cubana contemporánea, de la Colección A guitarra limpia. Este volumen, del profesor e investigador norteamericano Robert Nasatir, nace bajo una de las próximas apuestas de Ediciones La Memoria, del Centro Pablo, el cual hoy asimila también las posibilidades de la publicación digital.

La Habana de Pablo, excelente ejercicio investigativo de Leonardo Depestre Catony alrededor de la memoria, que termina por descubrir y proponer una visión diferente y personalizada de La Habana, será comentado por el Dr. Pedro Pablo Rodríguez, líder del equipo de la Edición Crítica de las Obras Completas de José Martí. El 27 de abril será su presentación, en un día coronado –a las 2:00 p.m.– con el conversatorio de escritoras de Argentina y Cuba. A este evento, coordinado por el proyecto cultural feminista Brujas y un espacio promovido desde el Centro Pablo, han confirmado su participación las escritoras argentinas Gabriela Cabezón Cámara y Selva Almada, y las cubanas Laidi Fernández de Juan y Zaida Capote.

En tanto, el periodista y crítico Fernando Rodríguez Sosa nos acercará, el 29 de abril, al libro *Covidianas*, del profesor y crítico Jorge Bermúdez. Asimismo, el Centro pondrá a disposición del público su stand para la venta de algunos de los libros que, durante su primer cuarto de siglo, ha publicado a través de Ediciones La Memoria, además de otras propuestas digitales como conciertos y producciones discográficas que podrán ser llevados gratuitamente. El cierre de sus actividades para esta Feria estará a cargo de un nuevo encuentro vespertino con el carismático trovador Ángel Quintero, en su peña «Entre nos» y que contará, como invitados, con el trovador Óscar Sánchez y el dúo Enigma.

