BOLETÍN DIARIO / 21 DE MAYO
XXX FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO /
CAMAGÜEY 2022
CUNA DE LA LITERATURA CUBANA

EL MAYOR TESORO DEL CASINO CAMPESTRE

Diosmel Galano Oliver / Periodista

A 140 años de la publicación del poemario *Ismaelillo*, de José Martí, la XXX edición de la Feria Internacional del Libro en su capítulo camagüeyano devuelve acostumbrados divertimentos para las familias lugareñas, a su paso por Camagüey.

En el Pabellón Infantil "Tesoro de Papel" la magia se multiplica: cuentos, narraciones, poesías, canciones, juegos y otras variedades posibilitan que en las mañanas y tardes los más pequeños lleguen a la literatura por caminos diferentes.

Quienes integran el Proyecto Sociocultural eJo vuelven a llevar la batuta del espacio más multicolor del Casino Campestre; y, aunque no existan todos los títulos de literatura infantil que esperaban los agramontinos, siempre se agradece producciones para colorear o conocer la historia nacional a través de lo lúdico.

En la presentación vespertina de este viernes, la escritora lugareña Niurkis Pérez invitó a la lectura de un clásico, *El principito*; la promotora cultural Belkis Gil lo hizo con *El gran libro de Chamaquili*, personaje cubanísimo cargado de esperanzas y sabidurías; y la actriz y narradora oral Isis les contó a los pioneros las peripecias de un avispado pescador, entre otras variadas propuestas.

Para hacer más atractiva la oferta para la infancia, el proyecto comunitario Carsueños pone sus habituales producciones a disposición del público, además de varias confecciones en las que México dice presente.

Solo cuatro jornadas reservó en el 2022 la Feria Internacional del Libro para los habitantes de la Ciudad de los Tinajones, con sabor a gloria luego de la pausa impuesta por la Covid-19. Sirva el encuentro entre creadores, artistas, escritores y público para hacer de la lectura una práctica que no enferme ni con las más terribles pandemias.

EN LAS NOCHES TAMBIÉN HAY FERIA

Gretel Díaz Montalvo / Periodista

La Feria del Libro y la Literatura no puede ser evento de un solo lugar ni de una hora determinada. Quizás por eso, y porque a Camagüey le hace falta desperezarse después de las cinco de la tarde, el capítulo agramontino incluyó en su programación un grupo de sorpresas y presentaciones especiales de textos en las noches.

El espacio escogido para este momento fue el Parque Agramonte. Pero como la lluvia ha querido, igualmente, disfrutar de la fiesta del libro, el Centro de Interpretación del Patrimonio de la Oficina del Historiador de la Ciudad ha resultado un buen cómplice.

Según explicó Jorge Santos Caballero, coordinador de estos espacios, las presentaciones especiales son la excusa ideal para que los textos divulgados en la edición de La Habana, en la sala José Antonio Portuondo del Palacio del Segundo Cabo, vuelvan a promocionarse.

Una vez concluida la cita en las inmediaciones del parque, en el Café Literario La Comarca acontecerán otras sorpresas literarias, de esas que llegan de último minuto y vale la pena estar al tanto.

Un anticipo: autores, editores y otros invitados conversarán sobre textos de Ediciones Holguín, Áncora (Isla de la Juventud) o la casa editora de la Organización Nacional de Bufetes Colectivos (ONBC), además de Boloña, El Lugareño y, por supuesto, Ácana.

"La idea", confirma Santos Caballero, "es que Camagüey, su gente y los invitados caminen las calles en las noches y la Feria se viva en diferentes espacios de la ciudad".

GANAN PROTAGONISMO LIBROS DIGITALES EN CAMAGÜEY

Claudia Artiles Díaz / Periodista

Espacio cimero dentro de la XXX Feria Internacional del Libro en Camagüey resultó la presentación de textos digitales, formas de lectura no tradicional que ganan terreno dentro de la producción editorial del país.

El Complejo Audiovisual Nuevo Mundo del Callejón de los Milagros abrió sus puertas al encuentro en la tarde del viernes, con el propósito de fomentar el uso creativo de las tecnologías: en esta oportunidad, en función de la literatura.

Marian Garrido Cordoví, especialista principal del Portal de la Literatura Cubana, tuvo a su cargo la presentación de dos títulos, frutos del trabajo del Premio Nacional de Literatura 2017 Luis Álvarez Álvarez, *En un rincón con un libro y Nación, identidad cultural y soberanía en el pensamiento de José Martí,* y publicados por Cubaliteraria.

El triunfo de Eros (narrativa), de la habanera Barbarella D´ Acevedo, así como *Desterrado de luces*, obra del poeta camagüeyano Jesús Zamora, también fueron presentados en la jornada. Con los textos, la Editorial Ácana suma nuevos proyectos para ofrecer a los lectores contenidos más atractivos y diversos, disponibles para su copia o descarga gratis.

A su vez, la filial lugareña de la Unión de Historiadores de Cuba (Unhic) estuvo presente con el material digital *Contrapunteo* de Yeni Yepsi Adán. Por su parte, el sello editorial El Lugareño, de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey, exhibió los dos números más recientes de la revista *Senderos*.

El libro digital, protagonista del hoy y el ahora, ofrece la oportunidad de crecer y permanecer. Es un aliado que no repara en el tiempo: por eso, en la Feria del Libro de Camagüey, tiene su espacio para confluir y ser. Hagamos votos por la continua presencia de las letras virtuales.

EL MÉXICO CUBANO FUERA DE LOS LIBROS

Evelyn Rodríguez Soca/Periodista

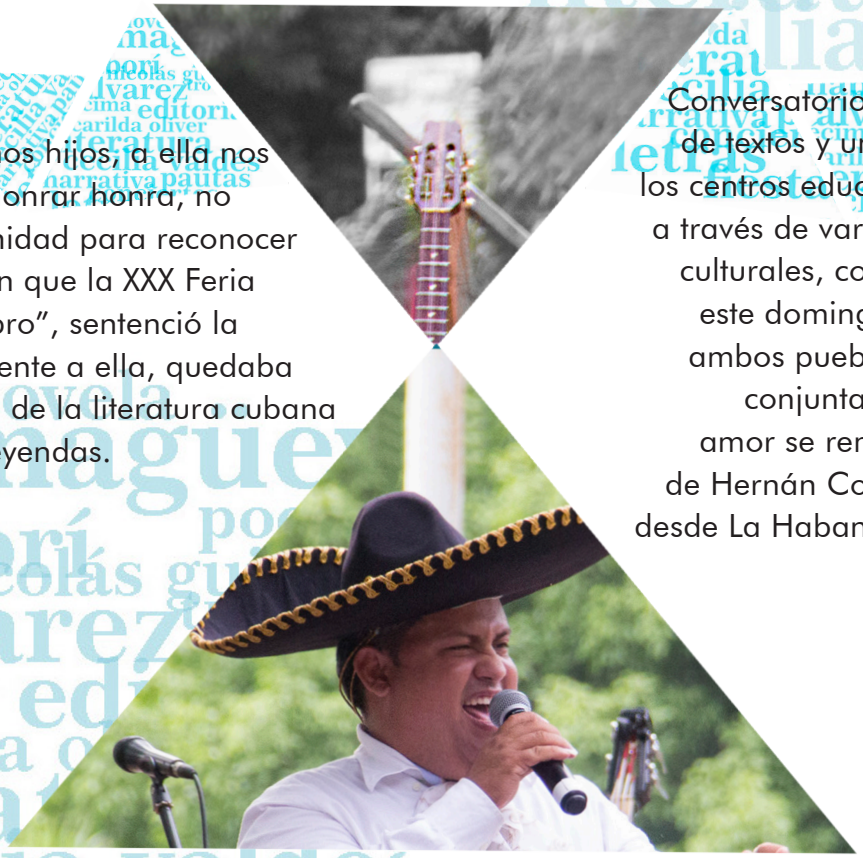
"La historia de América es el relato maravilloso de un inmenso país, conectado por nexos de sangre, cultura e ideología", comentó Olga García Yero frente al público expectante.

Entonces detuvo el discurso. Aclaró la voz con sus manos etéreas, y prosiguió sin alterar su tono: "México y Cuba son dos patrias que han sido una sola. Grandes escritores cubanos tuvieron sus vidas ligadas a la tierra azteca: José María Heredia, José Martí, la camagüeyana Aurelia Castillo, Julio Antonio Mella y la Generación del Centenario, solo por citar algunos".

Al vuelo, tras una media sonrisa, retomó: "una de las más grandes narradoras mexicanas, Julieta Campos, también unió su destino al nuestro con su última novela *La forza* del destino. Tampoco podemos olvidar al general Manuel de Quesada, símbolo conjunto de la voluntad independentista de ambos territorios".

No son necesarias más razones que las de Olga García para reconocer la cultura mexicana, indisolublemente ligada a la nuestra, durante lo poco o mucho que nos dure el impacto de la cita literaria.

Ciudadano de a pie, escritor o estudiante, todos pueden acercarse a los espacios dedicados a la Feria para conversar y aprender del legado que a lo largo de los años depositó esta tierra latinoamericana en nuestro ADN, desde la sensibilidad y experticia de los mejores literatos agramontinos.



"De América somos hijos, a ella nos debemos, y, como honrar honra, no existe mejor oportunidad para reconocer a la hermana nación que la XXX Feria Internacional del Libro", sentenció la doctora mientras, frente a ella, quedaba inaugurada la fiesta de la literatura cubana en esta ciudad de leyendas.

Conversatorios, paneles, venta de textos y un acercamiento a los centros educativos de la urbe a través de variadas propuestas culturales, consolidarán hasta este domingo los lazos entre ambos pueblos, cuya historia conjunta de solidaridad y amor se remonta a la época de Hernán Cortés, y su partida desde La Habana a la región del Río Bravo.

CONSEJO EDITORIAL: YUNIELKIS NARANJO / YOANYS SORIANO / ADRIÁN LOUCRAFT / JORGE SANTOS / FOTOS: GENIS GAMBOA GONZÁLEZ / DISEÑO: DANIEL CEPERO / IMPRESIÓN: MAIKEL SARDAÑA