



el  
ca  
ño  
na  
zo  
de las  
9:00 a.m.



Nº.04

24 ABR. 2022



Sugerimos

**FORTALEZA SAN CARLOS  
DE LA CABAÑA, CENTRO  
HISTÓRICO Y OTRAS SEDES EN  
LA CIUDAD**

**SALA NICOLÁS GUILLÉN**

**1:00 p.m.** Coloquio dedicado a Alberto Prieto Rozos. Panelistas: René González Barrios, Jesús Arboleya y Olga Fernández. Modera: Emilio Duharte.

**2:30 p.m.** «Panel Fidel Castro: su impronta». Participan: Dolores Guerra, Bell Lara y Katiusha Blanco. Modera: René González Barrios. Biografía, Katiusha Blanco (Ediciones Alejandro).

**4:00 p.m.** Ceremonia de entrega del Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas 2021 a José Luis Rodríguez.

**SALA JOSÉ ANTONIO PORTUONDO**

**3:00 p.m.** Venezuela bajo asedio, Verónica Díaz y Gustavo Villapol. Presenta: Luz Rodríguez. (Vadell Hermanos Editores, Venezuela).

**CASA BENITO JUÁREZ**

**1:00 p.m.** *Gaitán vive bajo los puentes*, Cristian Valencia. Presenta: Félix Julio Alfonso López. Colección Vientos del Pueblo. Fondo de Cultura Económica, México.



**“El hallazgo afortunado de un buen libro  
puede cambiar el destino de un alma”.**

Marcel Prévost



FOTO: KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA



FOTO: KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA

THALÍA FUENTES PUEBLA

Reconocer el talento, la entrega y el tesón de aquellos que optan por las letras como una forma de vida, fue una premisa y necesidad cuando— en el año 1983— se instauró, por el Ministerio de Cultura de la República de Cuba, el Premio Nacional de Literatura. Muchos son los que han merecido el lauro en estos años; con otros queda la deuda pendiente. El 2021 fue el turno de reconocer al escritor Julio Travieso Serrano con el máximo reconocimiento otorgado a los autores cubanos que han enriquecido la cultura nacional, mediante el aporte de una obra literaria trascendente.

El también narrador, traductor, profesor, editor y periodista, mereció el mayor reconocimiento literario en Cuba “por los extraordinarios méritos de su obra narrativa, el rigor de su prosa, donde esplenden el lenguaje, la imaginación y una estructura sólida”, señaló el jurado presidido por el etnólogo Miguel Barnet e integrado por los reconocidos intelectuales Jesús David Curbelo, Emmanuel Tornés Reyes, Alberto Marrero Fernández y Teresa Melo Rodríguez.

De la mano del ministro de Cultura, Alpidio Alonso Grau, y del presidente del Instituto Cubano del Libro, Juan Rodríguez Cabrera, Travieso Serrano recibió el reconocimiento que lo acredita como Premio Nacional de Literatura 2021, junto a una obra del pintor, dibujante, ilustrador y escritor, José Luis Fariñas García, miembro también de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Dentro de su trayectoria profesional destaca también la docencia, como profesor de la Universidad de La Habana, además de su ejercicio en España, Rusia y México. Integra, asimismo, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Su obra narrativa —donde destacan títulos como *Los corderos beben vino* (1970), *Para matar al lobo* (1971), *Larga es la lucha* (1976), *El polvo y el oro* (1993), *Llueve sobre La Habana* (2004) y *El libro de Pegaso* (2012)— ha tratado, con acierto e inteligencia, diversas problemáticas del hombre y su mundo.

La prosa de Travieso es limpia, sencilla y diáfana. Precisamente, estas características la convierten en eficaz instrumento de un discurso narrativo de indudable alcance en el contexto de la actual literatura cubana.





## El libro digital: retos de una Cuba que apunta al futuro

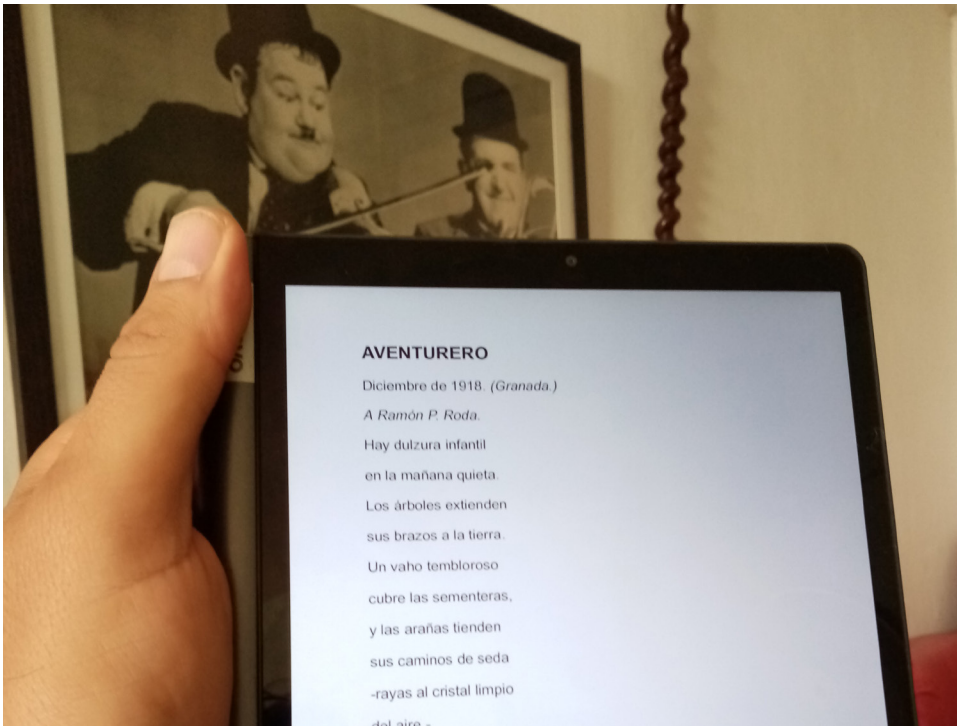


FOTO: KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA

NAIRDA CAMPADOLA

El panorama del libro digital todavía se presenta en Cuba con alguna resistencia, hecho inevitable si se tiene en cuenta el tiempo transcurrido desde su aparición en el contexto nacional. Los pasos son lentos, lo que no significa que se haya dejado de avanzar, y constatables en esta Feria Internacional del Libro.

La digitalización de libros y la optimización para su consumo pueden ser soluciones que celebremos en un futuro, sobre todo cuando apreciamos la precaria situación que presenta el mundo editorial cubano en cuanto a materias primas. No obstante, el nacimiento en el mundo de este formato para la propagación del conocimiento, no se debe a una crisis logística, sino a la capacidad de algunos visionarios de prever un futuro cada vez más digital y donde la lectura en este soporte estará naturalizada.

¿Qué retos presenta la Cuba actual con respecto al libro digital? Esa fue la pregunta que nucleó a una serie de representantes de las principales iniciativas hacia el favorecimiento de la expansión del libro digital en Cuba, díganse, Citmatel,

Ediciones Cubanas, Cubaliteraria, Ruth Casa Editorial y Cinesoft. El panel, bajo el tema «Retos del libro digital en la Cuba de hoy», estuvo motivado de ciertas interrogantes que llevaron a estos actores a exponer sus experiencias más cercanas.

Muchos podrían preguntarse, o tal vez den por hecho, que el factor tecnológico es el principal reto a solucionar, lo que sería correcto. Lo interesante de la charla es que no fue el impedimento más resaltado –por obvio–, sino que se entretejió un panorama mucho más complejo, donde lo tecnológico es solo un pilar indiscutible.

“Hay que vincular el desarrollo del libro digital con el proyecto integral del socialismo”, resumen que realizó Carlos Tablada, director de Ruth Casa Editorial, sobre el desarrollo de estrategias, no desde y para ciertas iniciativas, sino enfocada en la apuesta por una lógica transversal, donde todos los espacios queden involucrados, como “cómplices” de una estrategia para el cambio y mejoramiento de toda una sociedad. Así, varios de los expositores hablaron de la necesidad de un cambio estructural y salarial que posibilite un desarrollo fructífero.

Entre algunas de las urgencias mencionadas, está potenciar la tecnificación de las editoriales y aumentar la capacitación de los involucrados, porque si el libro impreso amerita una infraestructura para su desarrollo y una especialización de sus implicados, ese es también el caso del digital, que abarata muchísimo los costos de producción, pero exige una inversión inicial. Según trascendió, esa especialización y preparación referidas no deben entenderse solo para con los diseñadores, sino con cada uno de los que, de algún modo, participan en la realización de un ebook.

Sin embargo, la urgencia a solucionar más señalada por todos los panelistas fue el cambio de mentalidad, proceso cuya transversalidad debe comprender a las editoriales y sus dirigentes, al público y, por supuesto, a los autores. Cada espacio y persona involucrada debe entender las facilidades y oportunidades que brinda esta tecnología para que puedan apostar por ella. El cambio de mentalidad no es solo para la aceptación, sino que también resulta imprescindible para la producción. La transición del formato analógico al digital, presenta retos de adaptabilidad en la esfera que sea y, en el caso del ebook, no debe pensarse como un simple PDF, sino que ostenta un universo casi infinito de posibilidades, como los libros animados y las facilidades de la interactividad.

Frangel Torres, representante de Cinesoft, advirtió sobre la regulación de las posibilidades que permite el libro digital. En su experiencia, la sobreutilización de esas mismas facilidades, presenta la dificultad de volverse contraproducentes, distrae y atenta contra el contenido, que es la prioridad.

Entre algunos datos positivos, el panel significó el auge de descargas de libros digitales que se ha experimentado desde el inicio de la COVID-19. Cubaliteraria, en una iniciativa que puso a disposición de los lectores más de 150 títulos para su descarga gratis, especificó que entre los años 2020 y 2021, resultaron registradas 250 000 descargas de esos libros, demostrando la necesidad de potenciar las apuestas respecto al universo digital.

Cuba se inserta en la generación creadora, distribuidora y consumidora de ebooks. Hay muchos retos aún, pero –como reconocieron los panelistas– el objetivo será siempre satisfacer a su público, y por ello, se trabajará en que el disfrute de libros sea lo más diverso y personalizado posible.

## Leer es volver a nacer

ENRIQUE PÉREZ DÍAZ

Se desarrolla nuevamente el Taller Nacional del Librero, un evento que –desde hace años– organiza el Instituto Cubano del Libro, como parte del Salón Profesional de la FILH, y que pretende ser un punto de encuentro donde colegas de todo el país transmiten sus experiencias y el modo en que asumen el libro, no solo como un objeto vendible, sino en tanto fuente de elevación espiritual.

En el panorama contemporáneo, el libro asume novedosas dimensiones que lo llevan a sus públicos como una vía de conocimiento e instrucción y, también, de soporte emocional, alimento del ser humano, umbral hacia impensables caminos por universos que la especie apenas atina a entrever.

Durante todo el año, el trabajo del librero es vehículo idóneo de transmisión, eslabón firme de una –a veces frágil– cadena entre autor y lectores. No siempre valorados, poco entendidos, a veces menospreciados, los libreros asumen el reto de romper las miles de barreras que entorpecen el acceso a los libros. Ellos no se conforman con el espacio de las librerías, sino que hacen suyos otros ámbitos, encuentran caminos que nadie ha transitado y hacen de las extensiones de venta su manera de cumplir la digna misión de llevar arte y cultura a cualquier rincón del país.

A veces en las peores condiciones consiguen grandes milagros de comunicación. En oportunidades, incluso llegan hasta montañas, zonas apartadas, comunidades desfavorecidas, sin pensar en los riesgos o, más bien, sin detenerse ante cualquier riesgo.

En su *Elogio de la lectura*, Álvaro Mutis aseguraba: “Leer un libro es volver a nacer. Es el camino para apropiarnos de un mundo y de una visión del hombre que, a partir de ese momento, entran a formar parte de nuestro ser. Una lectura disfrutada con riqueza y plenitud es la conquista más plena que puede hacer un hombre en su vida. Hay una condición esencial que hará que este regalo de los dioses sea para siempre”, asevera.

“La lectura debe causarnos placer. Un placer que venga de lo más hondo del alma y que ha de quedarse allí intacto y disponible. Esto nos llevará a otro de los dones que concede la lectura, y es la relectura. Así, volver a leer un libro tendrá siempre una condición reveladora y es esta: «a cada lectura el libro se nos va a presentar con un nuevo rostro, con nuevos mensajes, con otros ángulos para percibir el mundo y los seres que lo pueblan». Suele hablarse en estos tiempos de la desaparición del libro por obra de tecnologías aparentemente inevitables. Grave error el pensar así. El libro acompañará al hombre hasta su último día sobre la tierra. Cuidemos el libro, amemos el libro, en el libro se esconden las más secretas claves de nuestro paso por la tierra, el más absoluto testimonio de nuestra esencia como hombres. El libro es el mensajero de un más allá cuyo rostro no acabamos de percibir”.

Si damos pues, por sentado, que el librero es una de las fuentes de transmitir el amor hacia los libros, nadie dudará entonces de la gran relevancia de su trabajo y disposición hacia tan honrosa misión. Múltiples experiencias se ofrecen cada año en este taller que



FOTO: KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA

no reitera verdades establecidas, sino que provoca a la reflexión y a la inquietud. Acá se reconoce el trabajo de los mejores libreros del país, esos cuya iniciativa hace leer a muchas personas. Se entrega también el Premio del Lector, que se gestiona desde las ventas en librerías.

Dos días apenas alcanzan para conocerse y conversar, pero el taller busca ese diálogo, con un apretado programa, en medio de una Feria inclusiva como pocas, en un país desconocido para muchos y que siempre nos llena de esperanzas y grandes sorpresas.

No se debe olvidar que una librería, incluso la más minúscula entre todas, es como una casa grande, toda llena de sueños e historias. Quienes abren sus puertas son artífices, capaces de guiarnos por sus corredores y caminos misteriosos.

Bienvenidos sean los libreros a este taller, que será como su casa, y se abra la primera página de este encuentro, que puede ser tan provechoso para todos, como el mejor de los libros.



Con acento mexicano

## Erian Peña Pupo, detrás de La Luz de José Emilio Pacheco



FOTO: NASKICET DOMÍNGUEZ/CLAUSTROFOBIAS

YUNIER RIQUEÑES/CLAUSTROFOBIAS

Desde Holguín, Erian Peña Pupo es uno de los jóvenes cubanos más activos en el panorama intelectual cubano del presente: periodista, investigador, escritor para adultos y para niños, apasionado por la literatura y el cine, y su promoción. Desde su tiempo de formación profesional como periodista, Erian ha participado en la vida cultural holguinera y cubana, y ha sabido aprender de la práctica cotidiana que lidera el poeta y editor Luis Yuseff en Ediciones La Luz. Erian con esta casa editora de la Asociación Hermanos Saiz pondrá a circular uno de los libros dedicados a México en la 30 edición de la Feria Internacional del Libro de La Habana, un volumen que promoverá en Cuba a José Emilio Pacheco, uno de los grandes autores de Hispanoamérica.

Según Erian, *En el último día del mundo* es la antología de la poesía del mexicano José Emilio Pacheco (1939-2014) que preparó para Ediciones La Luz. El título parte de uno de los versos de Pacheco y lo escogió Luis Yuseff, su editor, y me acota Erian: “sabemos bien que sin la complicidad mágica de Yuseff, este y tantos de los sueños maravillosos de La Luz, serían apenas un esbozo, una quimera sin la posibilidad de dar más luz”.

### —¿Cómo surgió la idea?

Fue en febrero de 2014, y a pocos metros del mar, cuando conocí la poesía de Pacheco. Eran los días de la Feria del Libro y una amiga colombiana me obsequió *La fábula del tiempo*, una antología publicada por Ediciones Era que, desde su Cereté natal, la había acompañado, casi como un amuleto, a la cita cubana. Ese fue mi primer encuentro con la poesía de Pacheco. Antes había leído su novela *Las batallas en el desierto*, todo un clásico en México y en buena parte de Hispanoamérica, en una edición que se publicó en 1994, como parte del programa solidario «Un libro para Cuba», en coordinación con la Uneac, el Instituto Cubano del Libro, Ediciones Era y Ediciones Mar y Tierra... Devoré el poemario, me fascinó su obra y, como acostumbro a hacer cuando encuentro ciertas joyas literarias, la presté a varios amigos. Creo que el primero fue Luis Yuseff.

Luego de conocer la dedicatoria de esta Feria a México me pasó por la cabeza la posibilidad de publicar su obra en nuestro país; es algo que se sueña, pero parece muy difícil. Se lo comenté a Yuseff cuando ya había realizado algunas gestiones y le encantó la idea.

Fue un poco de gestión editorial, otro poco de azar lezamiano y mucho de buena suerte. De Ediciones Era a la Agencia Literaria Carmen Barcell, en Barcelona (la mítica Carmen Barcell que lanzó, promovió y su agencia aun gestiona los derechos de medio boom y post-boom latinoamericano, incluidos los más importantes autores españoles). Allí, generosamente, nos cedieron los derechos para una antología cubana de la poesía de Pacheco, gracias también al apoyo de Carina Pons, la agente literaria al cuidado de su obra.

### —¿Qué incluye en el libro?

Encontraremos 135 poemas de José Emilio Pacheco, desde su primer poemario *Los elementos de la noche*, en 1963, hasta *Como la lluvia*, de 2009. Aunque fue narrador, cronista, periodista, traductor, antologador... resultó en la poesía donde su obra alcanzó mayores cimas. Títulos como *El reposo del fuego* (1966), *No me preguntes cómo pasa el tiempo* (1969), *Irás y no volverás* (1973), *Islas a la deriva* (1976), *Desde entonces* (1980) y *Los trabajos del mar* (1983), reunidos en *Tarde o Temprano* (Poemas 1958-2009), lo reafirman como un autor mayor, que recibió los reconocimientos más importantes del idioma: el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes (1969) por *No me preguntes cómo pasa el tiempo*; el Xavier Villaurrutia en 1973; el Malcon Lowry en 1991; el Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura, en 1992; el José Asunción Silva en 1996, en Colombia; el Mazatlán de Literatura 1999; el Iberoamericano de Letras José Donoso 2001; el Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo 2003; el de Poesía Iberoamericana Ramón López Velarde 2003; el Internacional Alfonso Reyes 2004; el Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2004; el Internacional de Poesía Federico García Lorca; el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2009; el Cervantes ese año... entre tantos.

Para *En el último día del mundo* los libros de José Emilio llegaron desde varias partes del orbe. Desde Ciudad de México, Zacatecas, Guantánamo, Santa Clara y Logroño... Y desde Monterrey, en California, George Henson hizo las conexiones con Elena Poniatowska, Premio Miguel de Cervantes en 2013 y una de las autoras más admiradas de la lengua. Ella, gran amiga del autor mexicano, accedió gustosa a la petición de que su hermoso ensayo José Emilio Pacheco y los jóvenes, sirviera de prólogo a esta antología de Ediciones La Luz. “Será un verdadero honor”, nos dijo Elena, cuando nosotros somos los agradecidos. Es, por tanto, como le gustaría a José Emilio, un libro de complicidades y afectos.



El poeta mexicano José Emilio Pacheco. FOTO: OCTAVIO NAVA (TOMADA DE INTERNET)

Quiero subrayar que en Cuba se publicó en 1987 una antología editada por Casa de las Américas en su Colección La Honda, y seleccionada por él mismo, con el título *Fin de siglo y otros poemas*; con prólogo de Roberto Fernández Retamar (Retamar enfatiza que la poesía de Pacheco es exponente de una línea con raíces en Sor Juana Inés de la Cruz y que se extiende a Alfonso Reyes, Jorge Luis Borges, Ernesto Cardenal y “algunos poetas cubanos de evolución posterior a 1959”).

Además, Pacheco visitó varias veces Cuba, respondiendo, sobre todo, a la invitación de Casa de las Américas, en cuya revista colaboró desde los años sesenta. Fue jurado del Premio Casa en 1966, junto a Gonzalo Rojas, Jorge Zalamea y Pablo Armando Fernández, edición que ganó Enrique Lihn con *Poesía de paso*. En 1981 acompañó a Fayad Jamís, Juan Gelman y Antonio Cisneros en el jurado que premió *Imitación de la vida*, de Luis Rogelio Nogueras. En 1994 circuló *Las batallas en el desierto*, Pacheco asistió a la Feria Internacional del Libro de 1998 y en Casa dialogó sobre el V Centenario del descubrimiento o “invasión” de América, como prefirió llamar el hecho; además escribió sobre el modernismo en la obra de José Martí y sobre la literatura de José Lezama Lima; le dedicó *Ciudad de la memoria*, poemas escritos entre 1986 y 1989, a Fayad; y «Ave Fénix», texto de *El silencio de la luna*, a la memoria de Eliseo Diego...

### —¿Es Pacheco uno de tus autores favoritos?

Tengo varios poetas cuya obra admiro enormemente (es una selección muy variada y extraña, como seguro también la tienes tú) y sí, Pacheco es uno de ellos. Mucho más ahora, luego de adentrarme en su obra, en sus diferentes momentos y libros, con los ojos del lector apasionado por la poesía, pero también los del antologador que busca y se alegra doblemente por lo que encuentra: pues es una alegría para uno, pero también lo será para el lector. La poesía de José Emilio Pacheco es una mirada al mundo, a la condición humana y al tiempo, una poesía que transpira amor y devoción por la literatura, por la creación y por la historia, esa a la que tanto le debe y que nos ha hecho ser tal como somos.

### —¿Tienes otro libro para la Feria?

Debió salir la noveleta infantil *Nomeolvides*, por Ediciones Luminaria, en Sancti Spíritus, que fue Premio Casatintas (AHS y Centro Provincial del Libro) en 2019. Será para la próxima, donde también espero que esté un poemario bajo el sello de La Luz, editorial que presenta en esta Feria *Las piedras clamarán*, antología donde ambos estamos incluidos.



## DOMINGO 24

**FORTALEZA SAN CARLOS DE LA CABAÑA  
SALA "NICOLÁS GUILLÉN"**

**10:00 a.m.** Proyecto Juglarito: «El abuelo de los cuentos».

**11:00 a.m.** Proyecto Quisicuba: «Espectáculo Afro».

**12:00 m.** Colmenita de la PNR. Espectáculo Juegos y canciones, proyecto Adisson Moda.

**1:00 p.m.** Coloquio dedicado a Alberto Prieto Rozos. Panelistas: René González Barrios, Jesús Arbolea y Olga Fernández. Modera: Emilio Duharte.

**2:30 p.m.** «Panel Fidel Castro: su impronta». Participan: Dolores Guerra, Bell Lara y Katuska Blanco. Modera: René González Barrios. Biografía, Katuska Blanco (Ediciones Alejandro).

**4:00 p.m.** Ceremonia de entrega del Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas 2021 a José Luis Rodríguez. Sala "Dora Alonso" (K-15)

**11:00 a.m.** Lectura de *La peor señora del mundo* y conversatorio con público infantil. Participan: Francisco Hinojosa. Lectura interactiva de Sofía Chiquetts y Enrique Pérez Díaz.

**12:00 m.** *El fantasma de Canterville, Mi crimen favorito, Historias tenebrosas* (Editorial Gente Nueva).

**1:00 p.m.** *Te llamas Ignacio*, Eldys Baratu Benavides (Editorial El Mar y la Montaña). Presentan: José Raúl Fraguera y Eldys Baratu.

**2:00 p.m.** *Los cantares de Sinim, El trono de Ecbactana* (Editorial Gente Nueva).

**3:00 p.m.** «Infancia al derecho y al revés». Homenaje a Francisco Hinojosa. Invitado: Francisco Hinojosa. Participa: Elvia Pérez. Modera: Enrique Pérez Díaz.

**CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA  
SALA "JOSÉ ANTONIO PORTUONDO"**

**11:00 a.m.** *Mujeres en las tormentas*, Galo Mora. Presenta: Ania Terrero.

**12:00 m.** Presentación del número especial de la revista Lettres Françaises: Cuba-Francia. Participan: Jean Pierre Han, Marc Sagaert, Jesús David Curbelo y Nancy Morejón. Alianza Francesa de Cuba.

**1:00 p.m.** *La estación encantada*, Gertrudis Ortiz. Presenta: Francisco López Sacha. *Angola, operaciones de consolidación*, José Ángel Gárciga. Presenta: Milton Díaz Cánter (Editorial Letras Cubanas).

**2:00 p.m.** *El trabajo, la naturaleza y la evolución de la humanidad. La visión larga de la historia*, George Novack, Federico Engels, Carlos Marx y Mary-Alice Waters. Participan: Fernando González, Zuleica Romay, Pedro Pablo Rodríguez, Mary-Alice Waters. Modera: Esther Pérez (Editorial Pathfinder).

**4:00 p.m.** *En canoa por el Mar de las Antillas*, Antonio Núñez Jiménez. Presenta: Ángel Eusebio Graña González (Editorial Pueblo y Educación).

**SALA "ALEJO CARPENTIER"**

**10:00 a.m.** Presentación de los premios Alejo Carpentier y Nicolás Guillén: *Agua de paraíso*, Alberto Marrero. Presenta: Michel Encinosa. *El año que nieve*, Rubén Rodríguez. Presenta: Laidi Fernández de Juan. *Macerar*, Alberto Peraza. Presentan: Alberto Marrero y Caridad Atencio (Editorial Letras Cubanas).

**11:00 a.m.** Premio Iberoamericano de Cuento "Julio Cortázar": *Un pañuelo y otros cuentos*, y *Polvo gris sobre los párpados y otros cuentos*. Presenta: Rogelio Riverón (Editorial Letras Cubanas).

**12:00 m.** *Aquí acaba la patria*, Federico

Mastrogiovanni. Presenta: Waldo Leyva. Modera: Yunier Riquenes (Fondo de Cultura Económica, México).

**1:00 p.m.** *El llano en llamas/Pedro Páramo*, Juan Rulfo. Presenta: Jesús David Curbelo (Editorial Arte y Literatura).

**2:00 p.m.** *Caballo fantasma*, Karina Sosa. Presenta: Verónica Alemán Cruz (Editorial Almadía, México).

**3:00 p.m.** *Venezuela bajo asedio*, Verónica Díaz y Gustavo Villapol. Presenta: Luz Rodríguez. (Vadell Hermanos Editores, Venezuela).

**4:00 p.m.** Conferencia «*The Earth Constitution Solution: Design for a Living Planet*», Glen T. Martin.

**SALA "JOSÉ LEZAMA LIMA" (A)**

**10:00 a.m.** *La frutoterapia como medicina alternativa*, Milka M. Cisneros Ramos. Presenta: Erick Acosta Cabrera (Editorial Acuario).

**11:00 a.m.** *La música de las Palmas. Poetas cubanos ante la Palma real, antología de poesía*. Selección de José Raúl Fraguera Martínez (Editorial El Mar y la Montaña).

**SALA "JOSÉ LEZAMA LIMA" (B)**

**11:00 a.m.** *El trabajo de cuidados desde la perspectiva familiar en diálogo con las políticas públicas*, Rosa Campoalegre, Yanel Manreza, Odalys González et al. Presenta: Rosa Campoalegre (Publicaciones Acuario).

**PAÍS INVITADO DE HONOR  
CASA BENITO JUÁREZ**

**1:00 p.m.** *Gaitán vive bajo los puentes*, Cristian Valencia. Presenta: Félix Julio Alfonso López. Colección Vientos del Pueblo. Fondo de Cultura Económica, México.

**DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS  
(CASA VÍCTOR HUGO)**

**11:00 a.m.** Presentación de las revistas *Mujeres* (aniversario 60) y *Muchacha* (aniversario 20) de la editorial de la Mujer. Moderan: Carolina Aguilar Ayerra e Iraida Campo Nodal.

**1:30 p.m.** Presentación (en línea) del último número de la revista *Tornapunta*, de la Oficina del Historiador de Trinidad.

**3:45 p.m.** Presentación (en línea) del último número de *Guamo*, de la Dirección Provincial de Cultura de Villa Clara Presentan: Aristides Vega Chapú y Bertha Guevara Galluez.

**FUNDACIÓN FERNANDO ORTIZ**

**10:00 a.m.** Expoventa de libros, revistas y archivos digitales.

**CUBA DIGITAL (PALACIO CENTRAL DE LA COMPUTACIÓN)**

**10:00 a.m.** I Encuentro de Booktobers cubanos. Moderan: Marian Garrido y Daína Rodríguez.

**11:00 a.m.** Conferencia «Claustrofobias Promociones Literarias, diez años en la promoción del libro en Cuba». Ponentes: Naskicet Domínguez y Yunier Riquenes.

**1:00 p.m.** Presentación de productos digitales de Cinesoft. Virtualización del Centro Fidel Castro: Julio A. Salve. Colección de juegos «A jugar»: María del Carmen de Valle. Colección de videojuegos para primaria: Bibiana Guerra.

**2:00 p.m.** Coliseum, la nueva era. Antesala al lanzamiento de la nueva versión del videojuego. Modalidad presencial. Ing. Bárbaro Guillermo Barroso Gómez e Ing. Carlos Alberto Gavilla Cruz (UCI).

**3:00 p.m.** «Con voz propia»: *Atravesar los umbrales*, Cira Romero; y *A la sombra del espíritu*, Yoana Hernández Suárez. Presentan: Mayté García y María Victoria Echenique. Modera: Jesús David Curbelo.

**4:00 p.m.** Presentación de productos digitales de la Editorial Pueblo y Educación. Aplicaciones lúdicas para la primera infancia. Proyecto Había una vez. Colección de audiolibros. Modera: Luis Allan.

**CENTRO CULTURAL LITERARIO HABANA**

Librería (1er. piso)

**10:00 a.m.-8:00 p.m.** Expoventa de libros. Salón (2do. piso)

**10:00 a.m.** Promoción de títulos en expoventa.

**1:00 p.m.** Proyecto Súmate. Presentaciones de audiovisuales educativos y juegos didácticos de participación.

**SEDES DEL VEDADO**

**CENTRO CULTURAL "DULCE MARÍA LOYNAZ"** Coloquio «Revista Alma Mater: un siglo después».

**10:00 a.m.** «Memorias de una publicación centenaria. Inicios de la revista más joven de Cuba». Presenta: Yoandry Ávila Guerra.

**11:00 a.m.** «Alma Mater en defensa de los intereses de la Juventud. Sus últimos años». Participan: Yoerky Sánchez, Tamara Roselló, Mayra García Cardentey. Modera: Armando Franco Senén.

**12:00 m.** «Alma Mater hoy. Un encuentro con su equipo creativo». Participan: Armando Franco Senén, Yoandry Ávila Guerra, Max Barbosa Miranda, Rodolfo Romero Reyes, Rita Karo y Laura Serguera Lio.

**2:00 p.m.** «Productos comunicativos y trabajo editorial forjado desde la revista Alma Mater». Participan: Max Barbosa Miranda, Mercedes Muñoz, Melissa Ayala. Modera: Yoandry Ávila.

**3:15 p.m.** Fomento de la literatura desde la revista Alma Mater. Lectura poética y narrativa de jóvenes creadores que han formado parte de la sección literaria de la revista, Asimetrías. Modera: Laura Serguera.

**CASA DEL ALBA CULTURAL (LÍNEA Y D, VEDADO)**

**10:00 a.m.** *Entre Col y Colegas*, Pastor Batista. Presenta: Gerardo Hernández Nordelo. *Tina Modotti: Mucho más que un cuerpo desnudo*, Reina de la Caridad Torres. Presentan: Adys Cupull y Froilán González; y *Trazos Venezolanos*, Enrique Milanés. Presenta: Luis Sexto (Editorial Pablo de la Torriente Brau).

**2:00 p.m.-4:00 p.m.** *Espigario y albario*, y *Venezuela: la joya de la corona*, Cris González. *Biografía Marta Harnecker. Vida y pensamiento*, Isabel Rauber (Venezuela). *Cuentos contestatarios y Cuentos del más allá*, Jorge Sanjinés.

**CENTRO CULTURAL VICENTE REVUELTA,  
CASA EDITORIAL TABLAS-ALARCOS**

**11:00 a.m.** Puesta en escena de teatro infantil. Obra: *El pez de plata* y el show de la cotorrita Alegría. Grupo: Adalet y sus títeres.

**5:00 p.m.** Puesta en escena. Sala Adolfo Llauradó: Santa Fátima de la Fraternidad, de Mefisto Teatro.

**PABELLÓN CUBA (23 Y N, VEDADO)**

Gran Librería

Expoventa de libros.

**11:00 a.m.** Presentación de Fusión Flamenca y Circo pioneril: «Ángeles del futuro», municipio Marianao.

**12:00 m.** «La Casita de los Cuentos», espacio de narración oral para niños, a cargo de Otoniel Frómata y sus invitados.

**1:00 p.m.** Presentación de la Revista *Turarte*. Proyecto Kubasoy.

**6:00 p.m.** Concierto de La Nueva Era.

**La Pégola**

**10:30 a.m.** Presentaciones de libros infantiles de Ediciones La Luz, Holguín.

**4:00 p.m.** Presentación del Dúo Iris, venta del CD (Egrem).

**Salón de Mayo**

**2:00 p.m.** Presentaciones de libros de Ediciones La Luz, Holguín.

**3:00 p.m.** Espacio de homenaje «Primera Página». Invitada: Nieves Cárdenas. Presentación de instrumentistas del Centro Nacional de Música de Concierto.

**Sala de Cine**

**11:00 a.m.** La Leyenda de las Momias de Guanajuato (México, animado, 2014). Dirige: Alberto Rodríguez.

**12:30 p.m.** La Leyenda de la Llorona (México, animado, 2011). Dirige: Alberto Rodríguez. **2:00 p.m.** Presentación del título *De la rumba al coito*, de Raydel Araoz (Ediciones Extramuros). Presentador Ángel Pérez. Exhibición del documental del autor.

**LA MADRIGUERA (CALLEJÓN JESÚS PEREGRINO)**

**10:00 a.m.** Gran actividad infantil con Teatro de la Proa y otros artistas. Intervención en el Callejón Jesús Peregrino con la artista visual Miriannys Monte de Oca.

**Parqueo**

Venta de libros  
Parias Café

**4:00 p.m.** Presentación de libros. Anfiteón: Roly Ávalos.

**PALACIO TECNOLÓGICO FINCA DE LOS MONOS**

La Rosa Blanca (Parques simuladores)

**10:00 a.m.-7:00 p.m.** Expoventa de libros.

**Pabellón infantil (Área de fiestas I y II)**

**10:00 a.m.-7:00 p.m.** Expoventa de libros.

**RECINTO FERIA DE RANCHO BOYEROS**

**Pabellón 3. Gran Librería**

**10:00 a.m.-7:00 p.m.** Expoventa de libros. Sala El Son Entero (Presentaciones de libros)

**3:00 p.m.** Charlas y conversatorios con autores del territorio.

**Café Literario Sin Rodeos**

(Anfitrión: el actor Simón Carlos, del grupo Rompetacones)

**1:00 p.m.** Yuniel González Alonso y Yerena Sudina Pérez (músicos).

**3:00 p.m.** Presentación del trío Sucel, Richard y Yudi. Empresa Ignacio Piñeiro.

**Parquecito**

**10:00 a.m.-7:00 p.m.** Expoventa de libros.

## PROGRAMA ARTÍSTICO-CULTURAL

**MÚSICA****Anfiteatro del Centro Histórico**

**7:00 p.m.** Los Parientes de Playa Vicente.

**8:30 p.m.** Jóvenes Clásicos del Son.

**Sala Cervantes**

**11:00 a.m.** Orquesta de Cámara Música Eterna, que dirige el maestro Guido López Gavilán, con obras de Juan Sebastián Bach y temas del propio Guido.

**Casa del ALBA**

Jardín

**5:00 p.m.** Espacio de música de concierto «Nuestra América». Conduce: Zuleida Suárez, directora del Dúo Contraste.

**ARTES ESCÉNICAS**

**11:00 a.m.-3:00 p.m.** 26 Edición del Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos: Habana Vieja, ciudad en movimiento.

**Nave San José**

**5:00 p.m.** Grupo Nave Oficio de la Isla. Espectáculo «Luz», de Osvaldo Doimeadiós, inspirado en la obra de Sigfredo Ariel.

**Teatro Martí**

**5:00 p.m.** Gala Homenaje al Centenario de la Radio Cubana.

**Casa Editorial Tablas-Alarcos****Casona Vicente Revuelta**

**11:00 a.m.** Puesta en escena de teatro infantil. Obra: *Adele y sus muñecos*.

**5:00 p.m.** Puesta en escena en la sala Adolfo Llauradó. Obra: *Fátima la reina de la noche*, de Mefisto Teatro.

**CINE****Multicine Infanta**

Sala 1

**5:00 p.m.** «Ciclo de cortometraje mexicano».



Leer  
es crecer

**DIRECCIÓN Y EDICIÓN** SHEYLA DELGADO GUERRA DI SILVESTRELLI  
**FOTOGRAFÍA** KRISTELL ALMAZÁN MIRANDA / **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN** ECTAMAYO  
**CONSEJO ASESOR** ENRIQUE PÉREZ DÍAZ, JOSUÉ PÉREZ Y ODALIS BROSSARD NÁPOLES

SÍGUENOS EN:



EL CAÑONAZO DE LAS 9:00 A.M.

WWW.FILHCUBA.CU

#FILH2022

#LEERESCRECER

#CUBAESCLTURA

